QUAI DES ARTS

THÉÂTRE DE LA VILLE PORNICHET

2023
2024

L'ART DE RENDRE L'AIR LÉGER

ÉDITO

Le théâtre Quai des Arts est l'un des principaux équipements culturels de la ville et nous sommes heureux de voir son rayonnement s'affirmer chaque saison avec une offre artistique dense et un public toujours aussi nombreux ; vous étiez 15900 la saison dernière !

Cette nouvelle saison s'annonce encore plus intense puisqu'elle a été écrite à quatre mains, celles de Gérard Boucard, qui a dirigé Quai des Arts pendant 17 ans et que nous saluons pour tout le travail de programmation accompli avec passion, et celle de Luc Chohin, le nouveau directeur, à qui nous souhaitons pleine réussite dans la poursuite de cette belle aventure artistique et humaine.

Aventure artistique car la rencontre entre une œuvre et le public s'avère un moment singulier, touchant au sensible et à l'intime. On parle souvent de moment magique lorsqu 'on assiste à un beau spectacle et cette nouvelle saison promet d'en vivre un certain nombre.
Aventure humaine aussi car l'organisation d'une saison et l'accueil de spectacles génèrent beaucoup d'activité en amont de la part de l'équipe du théâtre en lien avec les services de la ville, les élu(e)s et les partenaires.

Aventure humaine également, les jours de spectacles entre vous tous, les habitants, les artistes et toute l'équipe du théâtre pendant les représentations et lors de moments conviviaux que nous allons développer encore davantage, puisque l'équipe vous accueillera à l'espace bar en proposant une petite restauration avant les spectacles.

Comme vous pourrez le voir à la lecture de cette brochure, cette nouvelle saison se veut légère avec beaucoup de propositions non dénuées d'humour et de décalage. Et lorsque les spectacles sont moins décalés, comme c'est le cas de la musique ou de la danse ou parfois du théâtre, c'est pour laisser la place à la beauté et à la lumière des émotions les plus inattendues. Quels que soient les genres artistiques proposés, nous sommes convaincus que le théâtre doit avant tout être une fête, un acte joyeux qui fédère et qui décloisonne en provoquant la rencontre entre les habitants d'horizons divers.

Pour aller encore plus loin dans la rencontre humaine, Quai des Arts va permettre aux habitants de participer davantage à la vie du théâtre, que ce soit par le biais d'ateliers de pratique musicale qui leur permettront de partager la scène avec les artistes, ou lors de soirées organisés dans l'espace bar autour de nouvelles propositions en lien avec la pratique artistique locale.

Avec toute l'équipe du théâtre, nous vous souhaitons de vivre pleins de merveilleux moments dans notre lieu de vie artistique.

Jean-Claude Pelleteur
Maire de Pornichet

Mylène Le Pape
Adjointe à la Culture, au Patrimoine et au Jumelage

QUAI DES ARTS, LIEU DE VIE ET D'ÉCHANGES

Dans la perspective de favoriser la rencontre et la participation des habitants, Quai des Arts va développer de nouvelles activités autour de la médiation culturelle, sur temps scolaire mais aussi à destination du public, en proposant des ateliers de pratique artistique en lien avec les compagnies et les groupes accueillis au cours de la saison.

En complément de la programmation de spectacles, Quai des Arts va également s'ouvrir à d'autres activités dans l'espace bar, sur le temps de « l'après-travail », avec l'envie que cet endroit devienne un lieu de vie dans lequel vous puissiez vous retrouver et devenir acteur de ce lieu, en participant en tant qu'artiste amateur ou bien en contribuant avec l'équipe de Quai des arts à la création d'activités.

C'est dans cet esprit que Quai des arts envisage d'organiser à partir de cette saison différentes animations : scènes ouvertes, lectures, apéro-concerts, quizz musicaux, soirée-jeux et plein d'autre idées encore à imaginer ensemble !
Nous lançons donc un appel à tous les amateurs et bénévoles intéressés par ce projet. Vous pourrez nous faire part de vos idées et de vos envies en vous inscrivant sur le site internet dès l'automne.

Les soirs de spectacles, Quai des arts ouvrira ses portes à partir de 18h30 et vous proposera une petite restauration ou un verre à l'espace-bar, le tout dans une ambiance musicale des plus chaleureuse !

JÉRÔME ROUGER, ARTISTE COMPLICE

Jérôme Rouger, auteur, metteur en scène et comédien sera « artiste complice » pendant la saison.

Fondateur de la compagnie La Martingale, il a écrit en l'espace de 25 ans près d'une dizaine de spectacles, dont *Trapèze*, *Inoffensif*, *Je me souviens*, *Plaire*, *Pourquoi les poules préfèrent-elles être élevées en batterie ?*... Autant de créations qui ont pour point commun de porter un regard à la fois amusé et pertinent sur le monde, nous invitant subtilement à la réflexion tout en nous faisant bien rire.

Alors, nous avons proposé à cet artiste singulier d'être « artiste complice » de la saison de Quai des arts. Cela signifie qu'on retrouvera Jérôme à plusieurs endroits, lors de spectacles, mais aussi sur des temps d'action culturelle et de rencontre avec les habitants ou encore sur des moments totalement inattendus !

CHORALE EXPRESS

Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau, son compère musicien de la compagnie La

Le principe : répétitions et jeu dans la même journée. On se retrouve donc le 9 décembre à 10h Quai des Arts pour les répétitions. A midi, on pique-nique ensemble (chacun emmène son pique-nique). À 14h, reprise des répétions, et le soir on présente le résultat au public. Qu'est-ce qu'on chante ? Probablement des choses écrites par Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau : de la chanson inédite donc, et peut-être aussi une part de « parlé-chanté »., et aussi peut-etre une chanson de Bertrand Belin... Intriguant !

RDV Samedi 9 décembre à 10h au théâtre

C'est ouvert à tous, initiés ou non. Inscriptions sur le site internet de Quai des Arts ou par mail. C'est gratuit, par contre, il faudra acheter sa place pour le soir si vous voulez assister au concert de Bertrand Belin.

CHORALE ÉPHÉMÈRE AVEC LE GROUPE ROUQUINE

Le groupe Rouquine, duo de chanson-pop que nous accueillons en concert le vendredi 19 avril, propose également de constituer une chorale éphémère pour jouer ensemble le soir de leur concert.

Sur une journée, on se retrouve le dimanche 7 avril à 11h à Quai des arts pour une session de répétitions. A midi, on déjeune ensemble (chacun emmène son pique nique) à 14h, on reprend les répétions jusqu'à 17h30. Et le soir du concert, on chantera des morceaux du groupe.

Inscription gratuite sur le site internet de Quai des arts.

AGENDA

▲ Chanson
〰 Théâtre
♦ Musique classique
✦ Humour
● Cirque
★ Concert debout
◈ Danse

OCTOBRE

Mar. 3 Mer. 4	▲	LE TEMPS DES SARDINES Klaire fait Grr	p.8
Sam. 14	▲	ALEXIS HK	p.9
Jeu. 19	〰	POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ? Cie Maps	p.10
Mer. 25	●	ENFANCE Cie Zig Zag Création	p.11

NOVEMBRE

Mar. 7	〰	LARMES DE CROCODILE Cie Hors D'Œuvres	p.12
Sam. 11	▲	CHRISTIAN OLIVIER	p.13
Vend. 17	●	AU BORD DU VIDE Cie Manie	p.14
Sam.25 Dim 26	✦	THOMAS VDB S'ACCLIMATE Thomas VDB	p.15
Jeu. 30	〰	HELEN K MC2 Grenoble	p.16

DÉCEMBRE

Sam. 9	▲	BERTRAND BELIN	p.17
Dim. 10	♦	OSSN	p.18
Ven. 15	★	NOVEMBER ULTRA	p.19
Jeu. 21	▲	MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET	p.20

JANVIER

Jeu. 11	〰	AFFAIRES SENSIBLES Fabrice Drouelle Clémence Thioly	p.21
Lun. 15 Mar. 16	〰	LA VEILLÉE Cie OpUS	p.22
Mer. 31	〰	LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK Moquette Productions	p.23

FÉVRIER

Ven. 2	▲	BARCELLA	p.24
Mer. 7	〰	LES PAS PAREILS Cie L'Indocile	p.25

FÉVRIER

Sam. 10 ✦ **MEURICE 2027** p.26
Guillaume Meurice

Mar. 13 ≈ **RÉPARER LES VIVANTS** p.27
Cie Les Choses de la Vie

Mar. 20 ◈ **VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI** p.28
Cie Lamento

Mer. 28 ▲ **L'OGRE EN PAPIER** p.30
Ben Herbert Larue

MARS

Mar. 12 ≈ **ET SI ON NOUS AVAIT MENTI** p.31
Nicolas Sansier

Ven. 15 ▲ **CHANSONS PRIMEURS** p.32

Mer. 20 ≈ **EN CAS DE PÉRIL IMMINENT** p.33
Cie La Martingale

Sam. 23 ♦ **LES QUATRE SAISONS** p.34
ONPL & Gandini Juggling

Mar. 26 ◈ **UNDERDOGS** p.35
Cie Par Terre - Anne Nguyen

Sam. 30 ◈ **EN ATTENDANT LE GRAND SOIR** p.36
Cie Le Doux Supplice

AVRIL

Mer. 3 ◈ **ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES** p.37
Cie Propos

Sam. 6 ★ **VOYOU** p.38

Jeu. 11 ≈ **MONTE-CRISTO** p.39
Cie La Volige

Mer. 17 ≈ **L'IDOLE DES TOUTES PETITES HOULES** p.40
La Toute Petite Compagnie

Dim. 14 ♦ **RHAPSODIES DU MONDE** p.41
OHSN

Ven. 19 ★ **ROUQUINE** p.42

THÉÂTRE/MUSIQUE/HUMOUR

Mar. 3 & Mer. 4 oct. - 20h

À partir de 12 ans - 1h15

Tarif D

LE TEMPS DES SARDINES

Klaire fait Grr

Dans ce spectacle à l'humour décapant, Klaire interprète ses propres chansons sans les chanter, un micro à la main, accompagnée par Odile Huleux au clavier. Entre le « pas-concert » et le «pas-seule-en-scène», cette forme poétique et amusante emprunte à la chanson réaliste, au seul-en-scène et à la « déclamade ». Klaire crache des mots doux, caresse des mots durs, et nous remplit le cœur d'histoires d'amour, d'encombrants et de confitures. Nourrie à l'humour énervé de Renaud et au féminisme indocile d'Anne Sylvestre, Klaire lève le poing d'une presque Marianne, prie Sainte-Marie des ascenseurs pour éviter ses voisins et rend hommage à l'amour et aux coquillettes !

« C'est un humour malicieux, imagé et engagé que l'on retrouve chez cette artiste [...]. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, à la fois joliment désuet et d'une modernité folle. Bravo ! » Télérama TTT

Voix : Klaire fait Grr Piano : Prisco Langet
Textes : Klaire fait Grr Musiques : Odile Huleux
Mise en scène: Karim Tougui

© Louizart

CHANSON

Samedi 14 octobre - 20h30

40'+1h30

Tarif B

ALEXIS HK
Bobo Playground

Dans son nouvel album Bobo Playground, l'auteur, compositeur et interprète s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre alors qu'il y goûte à peine. Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, un chevalier raté, une maman sur Tinder ou Donald Trump, on a tous le droit à 15 minutes de bonheur... avant de sombrer de nouveau !

L'auteur à la plume aiguisée s'amuse d'une production frôlant le hiphop et garde un goût exquis de la langue et un regard sociologique singulier sur le monde. Une nouvelle fois accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique à la croisée du conte, du seul en scène théâtral et du concert.

Ouverture de soirée
BENOÎT DORÉMUS

Chant, guitares : Alexis HK Guitare, claviers : Sébastien Collinet Basse, violoncelle : Julien Lefèvre Batterie : Hibu Corbel, programmations Nicolas Bonneau mise en scène Sébastien Collinet direction musicale François-Xavier Guinnepain scénographie Florian Chauvet création son Anne Muller création lumière Florian Chauvet ou Patrice Tendron régie son Jérémie Guilmineau ou Stéphane Etienne régie lumière Jérôme Guinet régie générale

© Souffle

THÉÂTRE

Jeudi 19 octobre - 20h

À partir de 15 ans - 1h27

Tarif D

POURQUOI JESSICA A T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Cie Maps

Dans un banal café Starbucks, Jessica prononce cette sentence terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, mais Jessica va quand même le quitter. Cet évènement, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale passionnante qui va nous plonger dans l'univers des « gamers », des jeux-vidéo et des dérives insoupçonnables... En remontant toute l'histoire des jeux vidéo pour mieux comprendre le récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un enfant du numérique dont chaque pièce aborde les notions complexes d'une société hyperconnectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

« À la fois drôle et efficace, effrayant aussi tant le réel rattrape et dépasse le virtuel. »
L'Humanité

Mise en scène : Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel Interprètes : Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent, et Emmanuel De Candido Créateur lumières et directeur technique : Clément Papin Régisseur : Anthony Vanderborght Scénographe et assistante plateau : Marie-Christine Meunier Conseillers artistiques : Zoumana Meïté et Olivier Lenel Création et dramaturgie sonore : Milena Kipfmüller Création vidéo : Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans

© Nicolas verfaillie

DANSE / CIRQUE

Mercredi 25 octobre - 15h30

Jeune public dès 6 ans - 60 min

Tarif F

ENFANCE

Cie ZIG ZAG Création

De Sempé, on connait évidemment les dessins du Petit Nicolas qui ont fait le tour du monde, mais c'est un autre regard sur l'enfance qu'il propose dans Enfance où il évoque avec douceur le bonheur de l'insouciance.

Accompagnée des dessins de cet album, cette pièce sans parole nous fait revivre la légèreté de l'enfance avec ses joies, ses peurs, ses doutes, ses jeux... et surtout ses premiers émois.

Sur scène, quatre circassiens-comédiens-danseurs tissent une série de récits corporels et s'amusent à retrouver un regard tendre et sans retenue sur ce qui les entoure. Ils virevoltent, ils dansent, ils rient pour recréer un monde bien à eux.

Avec la projection en grand format des dessins sur le plateau et en fond de scène, les comédiens se fondent dans des décors vertigineux qui donnent envie de replonger dans l'enfance.

« À chaque saynète, ce spectacle choral se transforme, se recompose, de duos en quatuors. Une production d'une belle sensibilité. »
Magasine théâtre(s)

Auteur et mise en scène : Philippe Chauveau Production et collaboration artistique : Mary Amat Dessins : Jean-Jacques Sempé Interprétations : Léa Béchu (en alternance avec Angéla Urien), Florent Chevalier, Benjamin Dumetier, Garance Robert de Massy Animations, conception et mise en oeuvre audiovisuelle : Matthieu Dehoux Régie technique : Matthieu Dehoux Construction décors : Bernard Fournier Aide Chorégraphique : Christophe Garcia

© Eva

THÉÂTRE

Mardi 7 novembre - 20h

À partir de 14 ans - 1h10

Tarif C

LARMES DE CROCODILE

Cie Hors d'Oeuvres

Et si on revisitait l'histoire de la femme, de l'homme et de leurs relations à l'aune des questions de genre ? Voilà ce à quoi s'attaque avec dérision et audace *Larmes de crocodile*.

Dans ce spectacle, un homme et une femme se font face. Traversant plusieurs moments fictifs ou réels de l'humanité, le duo échange sans tabous. De la genèse de l'humanité au film 2001 *l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, d'une rencontre à Ibiza en 1975 à l'attentat anti-féministe de Montréal en 1989, les séquences et les références déplient derrière leur naïveté assumée une pertinente réflexion sur la place et l'histoire des femmes dans le monde depuis l'origine des temps.

Dans une mise en scène originale, intégrant musiques, chants et dessins, *Larmes de crocodile* questionne les normes et nous rappelle, sans didactisme, qu'il appartient à chacun de transformer la réalité.

Larmes de crocodile nous éclaire à un tel point sur ce sujet qu'on en ressort en se disant qu'on a vraiment bien fait d'aller le voir !

De : Fanny Catel et Jean-Noël Françoise Avec (en alternance selon les dates) : Fanny Catel, David Fauvel, Jean-Noël Françoise et Abigail Green Composition musicale : Jean-Noël Françoise Création sonore : Arnaud Leger Création lumière / vidéo : Fred Hocké et Léopold Frey Dessins : Violaine De Maupeou Regard extérieur : Clarisse Texier Regard chorégraphique : Sébastien Laurent Régie lumière : Fabrice Fontal en alternance avec à confirmer Régie son/vidéo : Léopold Frey en alternance avec Arnaud Leger & Antoine Quoniam Conception costumes : Laetitia Pasquet Texte : HORS D'ŒUVRES Administration, production, diffusion : bureau Hectores

© Léopold frey

CHANSON

Samedi 11 novembre - 20h30

Tout public - 1h10

Tarif B

CHRISTIAN OLIVIER

Le ça est le ça

Les belles histoires commencent toujours par « il était une fois ». Il était une fois, donc, un homme au galurin noir et à la gorge rauque, Christian Olivier, poète, chanteur, compositeur, auteur, musicien, graphiste, homme-orchestre et chef de gang. De Têtes Raides en Chats Pelés, de Prévert en Vian, le parcours de cet inclassable et inlassable iconoclaste, a toujours été guidé par la poésie. Toute la poésie, toutes les poésies. Pas étonnant qu'il soit un jour tombé tête (raide) la première, amoureux des poètes russes du XXème siècle. Jusqu'à en faire un bouquin, plusieurs spectacles et un disque de chansons. Car Le ça est le ça, le nouvel album solo de l'olibrius, n'est ni une anthologie de la littérature soviétique, ni un bréviaire révolutionnaire. Mais bien une œuvre poétique et musicale accessible à tous, qui s'inscrit à merveille dans la lignée artistique de Christian Olivier, têtue, rude, lyrique.

Christian Olivier a collaboré avec le traducteur référence dans le monde francophone André Markowicz (Chevalier des Arts et des Lettres) pour nous immerger dans un univers où chaque mot, chaque syllabe résonne et laisse une trace indélébile.

© Hadrien Picard

CIRQUE

Vendredi 17 novembre - 20h30

À partir de 8 ans - 1h

Tarif D - dans le cadre de la nuit du cirque

AU BORD DU VIDE

Cie Manie

Entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio de circassiens s'interroge sur la fuite du temps, entre le présent et ce qu'il nous reste du passé. Un spectaculaire « roman » où l'on apprend que de l'aube au crépuscule de l'existence, il n'y a pas âge pour s'éveiller.

Sur scène, chacun joue des âges différents de la vie: le jeune, acrobate-jongleur fougueux qui ne tient jamais en place ; le vieux, clown philosophe et funambule qui marche sur des lignes immatérielles et au temps présent, le quarantenaire tourbillonnant dans une roue Cyr comme dans une boussole affolée. Ces trois figures jouent en solo, mais se croisent aussi en duo ou en groupe... Car si chaque âge a ses questions, certaines nous accompagnent chaque jour : D'où viennent la peur et la confiance ? Comment apprendre à s'aimer ? Des questions se déployant dans un univers en apesanteur, où le mouvement se libère, la fragilité s'accepte et l'être s'assume.

« Un cirque moderne, revisité, scénarisé et magnifiquement interprété » La Provence

Conception : Vincent Regnard Mise en scène : Agnes Célérier Distribution : Joel Colas, Vincent Regnard, Tom Neyret

© TGB

HUMOUR

Samedi 25 novembre - 20h30

Dimanche 26 novembre - 17h

À partir de 12 ans - 1h15

Tarif A

THOMAS VDB

Thomas VDB s'acclimate

Le mot de Thomas VDB : « J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !". Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

Crise climatique, guerre, racisme... Comment aborder des thématiques toujours plus actuelles qu'angoissante en étant drôle ? Mettant en scène ses fragilités et ses phobies, et partageant ses réflexions et ses angoisses sur l'avenir, Thomas VDB a trouvé la solution à travers son personnage de clown absurde pétri d'auto-dérision.

« À la fois sensible et joyeux, lucide et un peu fou, et à l'humour salutaire, Thomas VDB s'assume enfin pleinement. Là réside peut-être le secret de son sens comique. Celui qui fait que tout le monde l'aime. » Télérama

Co-écrit par : **Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo**

THÉÂTRE / DANSE

Jeudi 30 novembre - 20h

À partir de 8 ans - 60min
Tarif D - spectacle bilingue français / langue des signes
En partenariat avec le Grand T

HELEN K

MC2 Grenoble

A l'âge de 18 mois, Helen Keller, petite fille américaine, devint subitement aveugle et sourde à la suite d'une maladie. Helen K. retrace l'histoire vraie et fascinante de cette femme devenue autrice. Dans un dispositif léger, un récitant, deux comédiennes (dont une sourde parlant la langue des signes) et une danseuse nous racontent les grandes étapes de l'éducation passionnante de Helen par une jeune éducatrice. À la manière d'une enquête nourrie de documents réels, ils reconvoquent pour nous le choc de cette rencontre, leur formidable histoire d'amitié, le tournant résolument optimiste que prend dès lors la vie de cette petite fille qui, après des études universitaires, deviendra une écrivaine et une conférencière renommée.
Sur un mode ludique, le spectacle interroge les petits comme les grands sur notre perception du handicap mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre compréhension du monde.
Un spectacle émouvant où se mêlent danse, théâtre et langue des signes.

« En pleine conscience d'extrêmes fragilités, la pièce exprime une inspirante leçon de vie qui redéfinit le rapport au monde. » La Terrasse

Comédiens : Marion Lucas Noémie Pasteger Stéphane Piveteau Delphine Saint-Raymond (pour la version LSF) Scénographie : Adeline Caron création musicale : Patrick De Oliveira lumière : Aurélien Guettard costumes : Ouria Dahmani-Khouhli régie générale et lumière : Sebastien Combes régie son Yann Sandeau conseillère en langue des signes : Emmanuelle Keruzoré construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble production à la création : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

© Pascale Cholette

CHANSON

Samedi 9 décembre - 20h30

Tout public - 1h30

Tarif A

BERTRAND BELIN

Tambour Vision

C'est une grande joie d'accueillir pour la première fois Bertrand Belin, artiste parmi les plus talentueux de la scène française.
Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.
C'est ce que raconte avec malice Bertrand Belin dans ses nouvelles compositions. Antidote à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. De la liberté, il y en a toujours depuis le premier album de Bertrand Belin, en 2005. Mais ici, la liberté irradie comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel, et le résultat sur scène est absolument magique.

« Quelques accords avant les mots, les disques avant les livres, qui ont depuis confirmé son talent pour embrasser avec nuance, humour et profondeur les questions politiques, intimes ou sociales, comme un refus du prêt-à-penser. » Télérama

Voix lead et guitares : Bertrand Belin Batterie, batterie électronique : Sylvain Joasson Basse, claviers, chœurs : Thibault Frisoni Percussions, claviers, chœurs : Lara Oyedepo Claviers : Jean Baptiste Julien Guitare(s) : Julien Omé Régie FOH : Nicolas Delbart Régie MON : Marc Roigt Régie Lumière : Adrien Oheix Régisseur de tournée : Romain Donet

© Edgar Berg

MUSIQUE CLASSIQUE
Dimanche 10 décembre - 17h
Tout public
Tarif E

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-NAZAIRE

Depuis toujours, la musique que composent les artistes bénéficie de l'héritage des générations précédentes. Qu'il s'agisse de simples inspirations, d'hommages ou de reprises explicites, on y retrouve souvent l'influence de thèmes populaires ou celle d'autres compositeurs.
C'est avec le souhait de mettre en valeur cette richesse de la transmission que l'OSSN et son chef Thierry Brehu vous proposent des œuvres se référant à des personnages mythologiques, à travers Échos d'Ossian de Niels Gade, ou reprenant des thèmes traditionnels ou les imitant, tel que la *Suite de la Jolie Fille de Perth* et *Petite suite d'orchestre* tirée des *Jeux d'enfants* de Georges Bizet.
De même, de nombreux compositeurs de culture « classique » se sont emparés de l'univers et des couleurs de la musique Jazz, tout juste naissante au début du XXe siècle. C'est le cas pour la Suite Jazz n°2 de Chostakovitch dont de larges extraits seront joués.

© Pascale Cholette

CONCERT DEBOUT
Vendredi 15 décembre - 20h30
Tout public - 1h30
Tarif B

NOVEMBER ULTRA

November ultra possède un pouvoir magique, sa voix ! Un don que la talentueuse chanteuse d'origine espagnole partage depuis sa plus tendre enfance.
Au travers de sa musique pop patinée d'influences folk et de comédies musicales, elle nous invite à plonger chaleureusement dans la lecture de son journal intime. Dans un élan qui vient du fond du cœur, elle nous partage autant d'histoires enrichies des multiples facettes de la vie, des plus lumineuses au plus sombres. November Ultra a l'art de transformer tout ce qu'elle chante en mélodies apaisantes et réconfortantes, que ce soit avec les langues qu'elle choisit ou avec les arrangements qu'elle produit.

Son premier album, un bijou nommé Bedroom Walls, a d'ailleurs remporté tous les suffrages, faisant d'elle la révélation féminine des dernières Victoires de la musique, entre autres récompenses portées par ce joli succès.

« Avec sa voix, November Ultra peut faire frémir n'importe quel dur à cuire ! Son corps est son instrument, son instrument est sa force. Sa musique reflète à la fois sa douceur, sa mélancolie, mais avant tout, son besoin ultra vital de chanter ». France Inter

Chanteuse & musicienne : November Ultra
Musicien : Nicolas Lokhart
© Pauline Darley

MUSIQUE / HUMOUR

Jeudi 21 décembre - 20h

À partir de 10 ans - 1h15

Tarif C

MARIA DOLORES Y AMAPOLA QUARTET

Irrésistible diva kitsch, Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures. Voilà bien longtemps que la « biche madrilène » hante les cabarets du monde entier ; elle y déploie ses humeurs, aussi changeantes qu'un ciel d'avril, et toute entière dévouée à son cher public, elle chante comme seuls les cœurs battants savent le faire...

Maria Dolores et ses complices musiciens de l'Amapola Quartet nous convient à une histoire du tango revue et corrigée à leur façon d'où s'échappent soupirs et soubresauts qui font de cette musique une fusion de passion et de peine. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango.

D'airs susurrés, en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une femme qui fume en rêvant et d'un orchestre qui rêve en jouant...

« Un spectacle brillant, original, enlevé. » MEDIAPART

Chant : Maria Dolores (Lula Hugot/Stéphanie Barreau) Contrebasse : Christophe Doremus Piano : Sandrine Roche Bandonéon : Daniel Arbos Violon : Ariane Lysimaque Écriture, déviances et mise en scène : Lula Hugot Arrangements : Michel Capelier Costume : Nadia Rémond

© Sylvain Gripoix

SPECTACLE THÉÂTRAL

Jeudi 11 janvier - 20h

À partir de 13 ans - 1h15

Tarif B

AFFAIRES SENSIBLES, COMBATS DE FEMMES

Fabrice Drouelle et Clémence Thioly

Avec près de 800 émissions depuis 2014, l'émission phare de France Inter retrace les grandes affaires, scandales et portraits qui ont marqué les dernières décennies. Pour son adaptation au théâtre, trois destins sont mis en lumière ; trois combats de femmes qui incarnent ce que peut être la liberté : Pauline Dubuisson, la tondue de Chartres ; Edith Cresson, première femme premier ministre ; et Marie Humbert qui fit du droit au suicide pour son fils le combat de sa vie.

Affaires sensibles c'est aussi la voix rauque et captivante de Fabrice Drouelle. Sur scène, le journaliste a cet air énigmatique qu'on lui imagine lorsqu'on l'écoute à la radio. À la fois récitant, témoin et protagoniste, il est accompagné de la comédienne Clémence Thioly qui interprète les trois figures féminines. Illustrés d'archives sonores et visuelles, ces récits de vie s'enchaînent avec force et sobriété.

Aussi palpitants qu'à la radio, la version sur scène de ces trois histoires est riche en émotions !

« Un spectacle très réussi. Une mise en scène élégante au ton juste. »
Le Parisien

Textes : Simon Maisonobe, Adrien Morat et Jean Bulot Adaptation : Alexis Tregarot et Eric Théobald Metteur en scène : Eric Théobald
Avec Fabrice Drouelle et Clémence Thioly

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE / HUMOUR

Lundi 15 & mardi 16 janvier - 20h

À partir de 8 ans - 2h

Tarif E

LA VEILLÉE

Cie Opus

Durant leur voyage organisé, deux personnes âgées se retrouvent dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent leurs hôtes, le public, autour d'un feu pour partager une veillée et déguster une soupe à l'oignon. Au cours de cette veillée, peu à peu, le réel se transforme, se travestit pour laisser l'imaginaire s'installer. Spectacle de proximité, le public est plongé au cœur de l'histoire et régulièrement embarquer dans des interactions avec les comédiens qui, pour autant, ne perdent jamais la trame de leur récit. On se laissera surprendre à chanter, à parler des étoiles, de flamme olympique, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais on verra aussi apparaître des extra-terrestres, des cuisinières à gaz et du pétrole en gel... Passant du rire à la tendresse, cette veillée libère l'imaginaire et ouvre des sens qui auront du mal à croire ce qu'ils auront vus, sentis et vécus.

« Une soirée inoubliable où vos yeux ne sont pas prêts d'en croire leurs oreilles ! » Ouest-Éclair

Jeu : Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot ou MathieuTexier. Mise en scène : Pascal Rome Assistants : Chantal Joblon et Ronan Letourneur Aiguillage : Cyril Jaubert Régie et constructions : Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girot Costumes et accessoires : Tezzer Ecriture : Chantal Joblon et Pascal Rome

© Vincent Muteau

THÉÂTRE D'OMBRE

Mercredi 31 janvier - 15h30

À partir de 5 ans - 50min

Tarif F - jeune public

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

Moquette Production

Loïse, fillette des Années folles, est pleine de sottise mais voilà que bientôt, pour une grande soirée, elle devra se tenir à carreau et faire preuve de maturité. Sans tarder, elle est envoyée auprès du Docteur Spongiak qui, paraît-il, a développé une méthode infaillible pour apporter aux enfants l'âge de raison. La Méthode du Docteur Spongiak est une aventure intime telle que chacun et chacune peut en vivre en grandissant. Par le biais des images poétiques du théâtre d'ombre et d'une fiction comique, le spectacle traite avec drôlerie du rapport entre parents et enfants. Le récit questionne des thèmes toujours actuels comme le savoir-vivre en société, le progrès... Mais le spectacle aborde surtout le fameux âge de raison, ce stade de l'enfance où l'on devient capable de se servir de son propre raisonnement. Cette histoire propose une réflexion sur la raison : au-delà de l'image de l'enfant sage, quelles perspectives l'âge de raison donne-t-il à la vie ?

« Une fiction présentée comme loufoque pour une aventure intime et familiale. » La Libre

Ecriture et ombres - Théodora Ramaekers Mise en scène - Sabine Durand Jeu - Vincent Huertas et Théodora Ramaekers Musique et univers sonore, création et interprétation - Hervé De Brouwer Images animées - collaboration Caroline Nugue de l'Atelier Graphoui Technique interactivité vidéo - Bernard Delcourt Création lumières - Gaspard Samyn Constructions scéniques - Florian Dussart Création costumes - Charlotte Ramaekers Créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan

© Paul Decleire

CHANSON

Vendredi 2 février - 20h30

Tout public

Tarif D

BARCELLA

Il y a douze ans, Barcella s'invitait pour de bon dans la cour des plus dignes représentants de la chanson française avec son premier album « La Boîte à Musiques ». Depuis, c'est libre et à grands renforts d'audace, de modernité, de finesse et d'humour que cet amoureux des mots n'a cessé de modeler les formes de son art pour transporter le public du rire aux larmes.

Avec ce 5ème album « Mariposa », sans doute le plus intime, Barcella nous baigne de mots tendres et rythmés, pour nous transporter avec un sourire mélancolique aux coins des lèvres, vers de nouveaux paysages où la poésie règne.

Toujours empli de malice et de délicatesse, Barcella dépeint le monde que nous parcourons tous et nous rappelle que la beauté ne nous a pas abandonnés.

« Poésie barrée, allumée, esprit épicé. » Le Parisien

Ouverture de soirée

21 g

Chant / guitare :Barcella Claviers : Philippe Billoin : Batterie : Frantxoa Erreçarret : Basse : Julien Jacquin : Son : Jeremy Hartmann
Lumière : Nicolas Hudela Production : Ulysse Maison d'Artistes

© J-P Trotier

THÉÂTRE / EN FAMILLE

Mercredi 7 février - 15h30

À partir de 6 ans - 40min

Tarif F - jeune public

LES PAS-PAREILS

Cie L'Indocile

Elle s'appelle Rainette et elle a deux pieds pas pareils. Aujourd'hui, "debout-comme-elle-peut", elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, un prince-charmeur-pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel : un secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahincaha, dans ce voyage qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les Pas Pareils où la différence est toujours une chance...

D'après un texte de l'auteur de littérature jeunesse Gilles Baum, Anne-Laure Hagenmuller réalise une pièce de théâtre sur le thème de la différence. Seule en scène, elle est entourée de décors qui bougent, se retournent et basculent au fil du spectacle. À travers une histoire drôle et poétique se dévoile un sujet d'actualité sensible portant l'humanité en étendard.

« Un voyage fantastique, drôle et coloré. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Direction artistique, mise en scène et jeu : Anne Laure Hagenmuller D'après un texte de Gilles Baum Lumière, régie son et régie générale : Daniel Knipper Scénographie : Emmanuelle Bischoff Constructeur décor : Pierre Chaumont Costume : Claire Kientzi Musique : Stéphane Escoms Production et administration : Artenréel #1 Partenaires : Le CREA Scène Conventionnée Jeune Public, Les Tops Scènes Strasbourgeoises Aides : Région Grand Est. L'agence Culturelle Grand Est Merci spécial à Emilie Cottam

© Daniel STANUS

HUMOUR

Samedi 10 février - 20h30

Tout public - 1h30

Tarif A

MEURICE 2027

Guillaume Meurice

Après avoir recueilli pas moins de six parrainages aux élections de 2022, Guillaume Meurice se lance, avec un peu d'avance, dans la course à la présidentielle de 2027 ! C'est en tout cas ce qu'il tente de nous faire croire à travers ce spectacle décalé aux allures de meeting déjanté. Clip de campagne, discours stéréotypés, slogan, langue de bois... tous les clichés sont au rendez-vous.

Avec son humour plus que décapant et sans jamais se prendre au sérieux, Guillaume Meurice passe en revue tout l'échiquier politique et s'attaque à tout le monde. Aucun candidat n'est épargné mais, dans le public, aucun sympathisant non plus car Guillaume Meurice interagit avec les spectateurs avec un sens de l'improvisation redoutable ! Passé maître dans le maniement de l'ironie, Guillaume Meurisse est un des humoristes les plus talentueux de sa génération !

«Des candidats comme ça, on en voudrait bien toutes les semaines.»
L'Alsace

Auteur, comédien : Guillaume MEURICE Régisseuse, comédienne : Julie DUQUENOŸ Metteur en scène, réalisateur : Luc MARTIN
Graphiste : William LET Producteur : Erwan RODARY Assistante production & billetterie : Marjorie MENAGER

© Odile Huleux

THÉÂTRE

Mardi 13 février - 20h

Tout public - 1h20

Tarif C

RÉPARER LES VIVANTS

Cie Les Choses de la Vie

Adaptation théâtrale par Emmanuel Noblet du roman à succès de Maylis de Kerangal, nous suivons l'histoire de Simon, jeune surfeur de 19 ans, victime d'un accident de la route et déclaré en état de mort cérébrale. Ses parents vont être confrontés au choix difficile du don de son cœur, car au même moment, à l'autre bout de la France, une femme est en attente d'une transplantation cardiaque. S'ensuit alors une course contre la montre captivante où défile, durant 24 heures, toute une chaîne humaine pensée pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne.

Seul sur scène, le comédien Thomas Germaine saisit l'attention du public dans un dispositif scénique simple et fort où un surf, deux chaises et un drap se transforment en lit opératoire.

Réparer les vivants, c'est une aventure intime et collective autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions.

Un spectacle d'une intensité rare, qui porte à merveille le qualificatif de coup de cœur !

« Un comédien, un texte, des spectateurs mordus : c'est tout simple, minimal. Mais quand ça marche comme ici, quand l'histoire est forte, le plaisir est fort aussi. » Télérama

D'après Le Roman De Maylis De Kerangal Adaptation, Et Mise En Scène : Emmanuel Noblet Avec La Collaboration De Benjamin Guillard Comédien : Thomas Germaine Éclairagiste Et Vidéaste : Arno Veyrat Créateur Son : Sébastien Trouvé Designer Sonore : Cristián Sotomayor Imagerie Médicale : Pierre-Yves Litzler Régisseur Général : Johan Allanic Avec Les Voix De : Maylis De Kerangal ; Alix Poisson ; Vincent Garanger ; Benjamin Guillard ; Constance Dollé ; Stéphane Facco ; Évelyne Pelerin ; Anthony Poupard ; Olivier Saladin ; Hélène Viviès ;

© Aglaé Bory

DANSE / CIRQUE / MAGIE

mardi 20 février - 20h

À partir de 6 ans - 45min

Tarif D

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Cie Lamento

Dans ce joyeux voyage, le chorégraphe Sylvère Lamotte nous convie avec espièglerie à renouer avec notre imaginaire d'enfant. Il réussit surtout l'exploit de nous parler de l'ennui à hauteur d'enfants en nous livrant une réflexion enjouée et réjouissante. Il y a retrouvé le souvenir des dimanches après-midi sans fin, ces laps de temps qui l'ont conduit vers la danse, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

Loin de l'image immobile de l'ennui, cette pièce chorégraphique propose une errance dans une danse fougueuse et entrainante, portée par cinq danseurs talentueux. Sur scène, les danseurs semblent glisser dans un drôle d'ennui, puis, les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble pour défier le temps qui passe. Les rêveries s'installent, les pitreries deviennent bêtises, puis folies !

Un spectacle de danse où l'on rit, c'est rare, alors ne le manquez pas !

« Un spectacle joyeux et inventif. » Télérama

Chorégraphie : Sylvère Lamotte Danseuses.eurs Carla Diego, Gaëtan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte Création lumière et son Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier Régie générale Jean-Philippe Borgogno Régie plateau Ludovic Croissantrégin Sandeau conseillère en langue des signes : Emmanuelle Keruzoré construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble production à la création : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

© Christophe Raynaud de Lage

CHANSON

Mercredi 28 février - 15h30

À partir de 5 ans - 50min

Tarif F

L'OGRE EN PAPIER

Ben Herbert Larue

Ne craignez rien, car d'ogre il n'en a que l'énergie... Et la voix, rauque et profonde, de Ben Herbert Larue, chanteur talentueux à la plume inspirée, qui chante la vie de grande personne dont les convictions sont souvent bousculées par les interrogations des plus jeunes.

A mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, mené par quatre musiciens multi-instrumentistes qui, par des paroles décalées, donne corps et âmes à cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier. Un concert qui, à chaque représentation, séduit petits et grands.

Chant, accordéon : Ben Herbert Larue Guitare, Banjo : Goupil Batterie, percussions : Caillou Basse : Lucas

© Xav@LeRiveGauche

THÉÂTRE

Mardi 12 mars - 20h

À partir de 11 ans - 1h10

Tarif D - en partenariat avec le Grand T

ET SI ON NOUS AVAIT MENTI ?

Nicolas Sansier

Cette adaptation du conte de Pinocchio est un huis clos dans une petite chambre, en sous-sol d'un immeuble pauvre. On y entend les voisins, les passants sur le trottoir, mais au fur et à mesure, l'extérieur du monde vient prendre place et transformer cette misérable chambre en un lieu fantasmagorique.

Nicolas Sansier adapte Pinocchio à notre époque, en tenant compte des plaisirs et envies des enfants d'aujourd'hui. Associé à un travail important du son et servi par l'emploi de la vidéo pour engager les différents chapitres de l'histoire, cette adaptation moderne de Pinocchio restitue toute la magie, la brutalité et l'innocence du personnage, mais sait aussi s'en éloigner pour conter une histoire d'aujourd'hui, pleine de sens avec la société actuelle.

Adaptation et une mise en scène de : Nicolas Sansier D'après l'oeuvre de : Carlo Collodi Avec : Florence Bourgès, Patrice Boutin, Florence Gérondeau, Sébastien Guérive, Yann Jossa Création vidéo : Marc Tsypkine de Kerblay et Nicolas Sansier Scénographie : Nicolas Sansier Création sonore : Sébastien Guérive Création lumière : Thierry Mathieu

© Marc Tsypkine

CHANSON
Vendredi 15 mars - 20h30
TOUT PUBLIC - 1h30
Tarif C

CHANSON PRIMEURS

Pour cette édition :
Clou, Renan Luce, Petite Gueule, Fred Bobin, Lisa Ducasse, Clément Bertrand seront de la partie

La 4ème édition de Chansons Primeurs revient à Quai des Arts après le succès des trois précédents concerts. L'idée reste toujours la même : pendant une semaine, 8 artistes sont regroupés dans une maison pour écrire et composer ensemble au moins 15 chansons. Et ce, sous la coupe de Ignatus, génial chef de bande à l'origine de ce concept, qui chaque jour impose aux artistes des contraintes d'écritures différentes. Le dernier jour, ils restituent sur scène le résultat de ces rencontres artistiques riches et intenses avec des chansons interprétées en solo, en duo ou trios inédits, mais aussi tous ensemble.

THÉÂTRE / HUMOUR

Mercredi 20 mars - 20h

À partir de 15 ans - 1h30

Tarif C

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Cie La Martingale

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés d'Aujourd'hui. À une époque où tout semble instable, proche du péril, est-il nécessaire de continuer à faire des spectacles ? Et comment parler de la crise imminente sans tomber dans le générique et les grands poncifs ? Et surtout, que peuvent les artistes et l'humour quand on arrive au bord du précipice ? Au cours de son aventure, Jérôme Rouger interprétera différents rôles, parfois très loufoques, se transformera en avatar de jeux vidéo, croisera une chanteuse (plus ou moins) engagée, un (préhisto-)geek, ou encore la résistante et ethnologue Germaine Tillon, l'historien Howard Zinn, Roselyne Bachelot et un ancien ministre.
Jérôme Rouger, ou l'art de nous faire rire en parlant d'effondrement !

« Un mémange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives. » Le Monde

Ecriture et jeu : Jérôme Rouger Mise en scène : Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau Scénographie, création lumière : Mathieu Marquis Création son et création vidéo : Emmanuel Faivre Création vidéo : Mickael Lafontaine Création musique et jeu vidéo 8 bits : Matthieu Metzger Chargé de production : Guillaume Rouger Administration : Agnès Rambaud Régie générale et lumière : Mathieu Marquis en alternance avec Hélène Coudrain Régie Vidéo et Son: Manu Faivre en alternance avec Romain Dumaine

© Éric Morel

MUSIQUE CLASSIQUE / CIRQUE

Samedi 23 mars - 20h30

Tarif B

À partir de 8 ans - 1h sans entracte

LES 4 SAISONS DE VIVALDI

Orchestre National des Pays de la Loire & Gandini Juggling

Vivaldi doit sa célébrité à l'immense succès de ses concertos, en particulier de ses *Quatre Saisons*. Publiées à Amsterdam en 1725, elles connurent rapidement un engouement universel : jouées dès 1728 au Concert Spirituel de paris, elles sont devenues l'œuvre baroque la plus souvent jouée et enregistrée à ce jour.

L'Orchestre National des Pays de la Loire, composé de 20 musiciens, s'associe avec la troupe de cirque londonienne Gandini Jungling, célèbre pour mêler danse et jonglerie, dans un concert spectacle où sera jouée *Les Quatres Saisons* de Vivaldi.

Comédiens : Marion Lucas Noémie Pasteger Stéphane Piveteau Delphine Saint-Raymond (pour la version LSF) Scénographie : Adeline Caron création musicale : Patrick De Oliveira lumière : Aurélien Guettard costumes : Ouria Dahmani-Khouhli régie générale et lumière : Sebastien Combes régie son Yann Sandeau conseillère en langue des signes : Emmanuelle Keruzoré construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne production : MC2: Maison de la Culture de Grenoble production à la création : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

DANSE

Mardi 26 mars - 20h

Tout public - 50min + 1ère partie

Tarif C

UNDERDOGS

Cie Par Terre / Anne Nguyen

Dans cette pièce chorégraphique à l'énergie explosive, Anne Nguyen explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse les corps et les empreintes qu'elle laisse. La chorégraphe s'intéresse ici aux underdogs, masse invisible des laissés-pour-compte sur laquelle notre œil se pose sans oser s'attarder. Sur scène, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain de manière parfois provocatrice, parfois transgressive, parfois oppressante, parfois libératrice.
Au travers des postures, des gestes et des énergies dont s'inspire le hip-hop, ils expriment les liens qui les relient aux origines de leur propre danse.
Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires en faveur des laissés-pour-compte. Une danse agile sur des musiques enthousiasmantes...

« Une formidable interprétation qui mobilise jusqu'au dernier muscle de leur corps, c'est très beau ! » La Provence

Chorégraphie : Anne Nguyen Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce Création lumière : Ydir Acef

© Patrick_Berger

CIRQUE / DANSE / BAL

Samedi 30 mars - 20h30

À partir de 8 ans - 1h30

Tarif C

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Cie Le Doux Supplice

Danse ou cirque : pourquoi choisir ? Dans ce spectacle fou, les circassiens estompent les frontières pour traverser le monde en musiques et en acrobaties : s'y succèdent tango, mambo, rock, slow, valse, rondeau, jazz.

À la fois délicat et vertigineux, une grande technique se mêle à une fragilité tendre. La belle équipe de circassiens use de ses capacités acrobatiques comme outil de démesure, amenant un vent de folie dans des structures codifiées qui ne demandent qu'à être bousculées.

Nourri par la pratique du bal sauvage, le spectacle se transforme rapidement en une fête telle qu'on la pratique rarement. On est alors attirés par la scène qui devient piste de danse où tout le monde peut venir danser, virevolter et célébrer les petits bonheurs du quotidien ! Un bien joli moment de partage.

« Un spectacle simple et extraordinaire, qui fait du bien. » Télérama

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron En alternance : Caroline Leroy, André Rosenfeld Sznelwar, Marie Pinguet, Phillipp Vohringer et David Badia Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud Regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier Lumière : Hervé Lacote Régie générale : Hervé Lacote et Mathias Flank Costumes : Nadia Léon

© Édouard Barra

FESTIVAL
À 2 mains bien entendu !

DANSE / THÉÂTRE

Mercredi 3 avril - 20h

Spectacle bilingue français / Langue des signes
À partir de 8 ans - 1h
Tarif E

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Cie Propos

Dans ce spectacle, les langues (LSF et français parlé) se superposent et se télescopent. Anthony, comédien LSF, et Denis, danseur et chorégraphe, ne racontent pas forcément les mêmes choses, mais parfois si, et ne se traduisent pas toujours mutuellement. Leur rencontre se déroule dans un ascenseur qui va peu à peu se transformer en un ring où se déroule une joute absurde entre un entendant et un sourd, aussi bavard l'un que l'autre, mais d'une terrible complicité !
On ne parle pas avec des moufles est un spectacle à deux facettes où les langages ont chacun leur logique, leur humour et leur propre point de vue. Les interactions entre ces deux naufragés d'ascenseur nous aident à presque comprendre celui qui ne parle pas notre langue. La complicité et l'écoute entre les deux solistes qui se moquent allégrement l'un de l'autre donne tout son sens au duo.

« Du grand art avec une petite forme, une drôle de causerie signée et parlée. ». Le Dauphiné

Interprétation : Anthony Guyon et Denis Plassard Chorégraphie et mise en scène : Denis Plassard avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon Texte : Denis Plassard Texte en L.S.F. : Anthony Guyon Traduction et regard extérieur : Géraldine Berger Création lumière et scénographie : Dominique Ryo Régie : Clara Wagner ou Dominique Ryo Costumes : Julie Lascoumes
© Julie Cherki

FESTIVAL
À 2 mains bien entendu !

CONCERT DEBOUT
Samedi 6 avril - 20h30

Concert bilingue français / Langue des signes
Tarif B

VOYOU

Avant d'être Voyou, Thibaud Vanhooland, trompettiste de formation, a fait partie des groupes nantais Elephanz et Rhum for Pauline comme guitariste. Mais Voyou s'est échappé en solitaire pour devenir chanteur en français, en s'improvisant habile parolier pour défendre sa propre musique.
Cet adepte des comptines bien troussées sur fond chaloupé saisit les tracas de la trentaine avec un demi-sourire charmant et planque derrière son exotisme de pacotille une vraie chaleur venue du Nord.

Voyou change le monde en musique et laisser longtemps résonner ses paroles où les animaux, les végétaux et les humains se fréquentent et s'inspirent, et où chaque phrase semble toujours vouloir en dire plus.

Guitares, Trompette, Chant : Thibaud Vanhooland - Percussions, Spd, Saxophone, Chant : Laura Etchegoyhen - Basse, Moog, Chant : Laure Sanchez - Batterie, Chant : Jean Thevenin - Claviers, Mpc, Chant : Rémi Klein

© Emma_Birsky

THÉÂTRE MUSICAL

Jeudi 11 avril - 20h

À partir de 12 ans - 1h40

Tarif C - en partenariat avec le Grand T

MONTE CRISTO

Cie la Volige

Nicolas Bonneau

Fanny Chériaux

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour se fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Dans une mise en scène librement adaptée du célèbre roman d'Alexandre Dumas, Nicolas Bonneau, comédien parmi les plus talentueux, offre une version moderne et pop de ce grand classique, à la jonction entre l'art du conte et du récit musical. La chanteuse Fanny Chériaux, le conteur Nicolas Bonneau et le musicien Mathias Castagné composent un polar théâtral en clair-obscur, ambiance Tarantino, avec chansons, vidéo et film d'animation. Tantôt héros, tantôt juge, le narrateur croise le fer avec les mots scandés sur une musique live qui remet au goût du jour cette histoire d'immoralité et de vengeance.

L'un des grands succès du festival d'Avignon 2022.

«Un récit musical de qualité dans une belle énergie et une modernité toute contemporaine.»
théâtres.com

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières Assistanat à la mise en scène : Héloïse Desrivières Composition : Fanny Chériaux et Mathias Castagné Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné Collaboration artistique : Eliakim Sénégas-Lajus Scénographie : Gaëlle Bouilly Lumières : Stéphanie Petton Son : Gildas Gaboriau Costumes: Cécile Pellerier Assistanat régie : Clément Hénon Film d'animation : Antoine Presles Conception vidéo : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux Régie son et vidéo : Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet Régie lumière: Stéphanie Petton ou Clément Hénon Régie plateau : Gaëlle Bouilly

© Frédéric Ferranti

MUSIQUE CLASSIQUE
Dimanche 14 avril - 17h
Tarif E

ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-NAZAIRE

Pour sa nouvelle saison à Quai des Arts l'Orchestre d'Harmonie de Saint Nazaire revient avec le thème « Rhapsodies du Monde »
Pièce musicale de forme libre, proche de la fantaisie ou de l'improvisation, la rhapsodie fait le plus souvent appel à des thèmes empruntés aux musiques populaires. Ce genre musical apparaît à la fin du XVIII siècle et se poursuit par F. Liszt avec ses rhapsodies hongroises, puis J. Brahms, C. Saint-Saent, E. Lalo, B. Bartok, M. Ravel... La rhapsodie est un genre qui est en cours d'évolution permanente depuis son apparition jusqu'à nos jours.
L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire vous emmènera dans un fabuleux voyage musical moderne et populaire à travers différents pays et différentes cultures avec des mélodies bien connues pour certains et des découvertes pour d'autres. La France, l'Europe, les Pays de l'Est, l'Ukraine, la Grèce, l'Orient... Nous vous souhaitons un agréable périple.
Le souhait de Micha Passetchnik, le directeur musical, a été d'intégrer des instruments solistes atypiques que l'on n'avait jamais entendus au sein de l'Orchestre d'Harmonie. De nouvelles créations vous seront présentées spécialement pour ce concert et toujours dans la droite ligne de l'orchestre nazairien qui reste soucieux de partager avec son public la passion pour tous les genres musicaux.

THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC
Mercredi 17 avril - 15h30
À partir de 0 ans - 45min
Tarif F

L'IDOLE DES TOUTES PETITES HOULES

La Toute Petite Compagnie

Après les succès de leurs pièces *Boîte à gants* et *Boîte de nuit*, La Toute Petite Compagnie revient à Quai des Arts avec un conte d'une grande tendresse. *L'Idole des toutes petites houles* retrace la vie de 3 pêcheurs d'histoires qui ont découvert dans l'Atlantique une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge nommé Éric Tabarly.
À bord de leur navire de théâtre, au gré d'une météo musicale favorable et les soutes chargées de jeux poétiques et théâtraux, les marins d'eau douce vont conter les aventures d'un petit poisson extraordinaire. Les aventures d'Éric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire du nom de Pen Duick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans et enfin voler. Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux, tendre et touchant.

Distribution : Fred Gardette, Greg Truchet Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier, Pierre Josserand, Florie Bel Lumières : Nicolas Galliot Costumes : Pauline Gauthier Ecriture et mise en scène : Greg Truchet Compositions musicales : Fred Gardette et Greg Truchet

© Nicolas Galliot

CONCERT DEBOUT
Vendredi 19 avril - 20h30
Tarif C

CARTE BLANCHE À ROUQUINE

Quai des Arts donne carte blanche à Rouquine, duo d'électro-pop composé de Sébastien Rousselet et de Nino Vella. Vainqueur de l'émission The Artist en 2021, les deux artistes surfent depuis sur une belle tournée. Sur scène, ça remue, ça chante, ça danse, ça fait marrer. On prend un réel plaisir à les voir jouer et s'amuser ! Ça cause d'amour, des mômes, de la mort, de sexe...

Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, Rouquine, qui aime bien James Blake et Boris Vian, Alt-J et Orelsan, dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied. Les mélodies sont obsédantes et la tête bouge sur une électro-pop élégante et racée. Les mots sont comme des percussions qui frappent au ventre.

Les deux voix se mêlent dans des harmonies baroques et atmosphériques. Rouquine se barre, pays lointain et grands espaces, mais les rythmiques se musclent et on garde toujours le corps en mouvement, pieds au sol.

Lors de ce concert, Rouquine invitera quelques artistes complices à partager la scène à leur côté.

Distribution : Nino Vella & Sébastien Rousselet, musique et chant - Maude Lemarrec, régie - Thomas Ricou, son - Hugo Genetier ou Charly Morestin, son

© Bastien Burger

SPÉCIAL ABONNÉ

Spectacles se déroulant chez nos partenaires

Espace Culturel Sainte-Anne • Saint-Lyphard

Sam. 27 janvier
20h30

Durée : 1h10
Dès 14 ans

Tarifs :
Abonné : 11€
Abo. réduit : 7€

LE CHAMP DE BATAILLE

Jérôme Colin

Un père enfermé dans les toilettes, cherchant à échapper aux difficultés de sa vie quotidienne avec un fils adolescent et un couple en crise.
Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial, où les sentiments sont à vif, tel un champ de bataille. Une réflexion sur la violence sociale produite par l'école et la famille, mais toujours empreinte d'espérance grâce à une plume pleine de tendresse et de dérision.

Centre Culturel Athanor • Guérande

LA FORÊT MILLÉNAIRE

Waï Waï

Le trio Waï Waï propose un voyage sonore et visuel en mettant en musique la bande dessinée culte de l'auteur japonais Jirô Taniguchi. Œuvre sensible et vibrante, *La Forêt Millénaire* interroge la relation entre l'homme et la nature à travers l'histoire d'un jeune garçon tokyoïte, Wataru, qui doit s'exiler à la campagne. Les musiciens créent une bande sonore émouvante et onirique, en harmonie avec les dessins expressifs et les aquarelles délicates de l'auteur.
Un bd-concert sous forme de fable fantastique et écologiste.

Sam. 13 avril
20h30

Durée : 50min
Dès 7 ans

Tarifs :
Abonné : 10€
Abo. réduit : 6€

ET AUSSI À QUAI DES ARTS

Samedi 20 et dimanche 21 janvier
Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 janvier
LE THÉÂTRE DE LA RÉPLIQUE - théâtre

Vendredi 31 mai & samedi 1er juin
LOFT 5 - danse

Vednredi 7 juin
ART ET MOUVEMENT - danse

Samedi 15 et dimanche 16 juin
ÉVIDANSE - danse modern jazz

Mardi 18 juin
Atelier théâtre des collèges

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Quai des Arts accorde une attention particulière à l'accès des jeunes au spectacle vivant. En partenariat avec les enseignants, le théâtre ouvre ses portes aux élèves lors de représentations dédiées, visant à éveiller leur curiosité et les sensibiliser aux arts vivants. Cette saison, nous organisons également des ateliers de médiation pour approfondir les thèmes des spectacles et favoriser une rencontre plus fouiller avec l'œuvre.

Vendredi 17 novembre - 14h15
AU BORD DU VIDE
Cie Manie • Cirque

Jeudi 30 novembre - 14h15
HELEN K
MC2 Grenoble • Théâtre

Mardi 5 décembre - 11h & 14h30
HOP ! TROUVÉ !
Éric Philippon et Pierre Payan
Ciné-concert

Lundi 18 décembre - 14h15
Mardi 19 décembre - 10h & 14h15
J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE
Manu Galure • Chanson

Mardi 30 janvier - 14h15
LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK
Moquette Production • Théâtre

Jeudi 8 février - 10h
LES PAS PAREILS
Cie L'Indocile • Théâtre

Mardi 20 février - 14h
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI
Cie Lamento • Danse

Lundi 11 mars - 10h & 14h
Mardi 12 mars - 14h
ET SI ON NOUS AVAIT MENTI
Nicolas Sansier • Théâtre

Mardi 16 avril - 10h30
L'IDOLE DES TOUTES PETITES HOULES
La Toute Petite Compagnie • Théâtre

INFOS PRATIQUES

UNE SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Version assise : des emplacements adaptés aux fauteuils et des sièges pour vos accompagnants sont réservés.
- Pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer, merci de contacter la billetterie.

SE RAFRAÎCHIR

- Profitez du bar les jours de représentation avec boissons et friandises au menu !
- Nouveau ! Prochainement sera mis en place un petit service de restauration !

ACCÈS À LA SALLE

- Le placement est libre et se fait au fur et à mesure de l'entrée en salle.
- L'accès à la salle des spectateurs retardataires (même munis de billets) est soumis à certaines conditions et peut être refusé selon les impératifs du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement ne sera possible.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf annulation d'une représentation.
- En cas de perte ou de vol, duplicata ne peut être délivré.
- À titre exceptionnel et dans la limite des places disponibles, un billet peut être échangé pour une autre date si la demande est effectuée dix jours avant la représentation.

À NOTER

Accueil 45 min avant le début des spectacles.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition lors de la plupart des spectacles !

Pas de photographie, de vidéo ou d'enregistrement pendant le spectacle (sauf journalistes accrédités).

Téléphone éteint pendant la durée du spectacle !

Les enfants restent sous la responsabilité d'un adulte.

Boisson, chewing-gum et nourriture ne sont pas admis en salle.

- Merci de respecter les âges indiqués pour les spectacles jeunes publics.

- En version debout, aucun siège n'est admis dans la salle.

BILLETTERIE

2 Av. Camille Flammarion
44380 Pornichet
Tél : 02 28 55 99 43
billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr

Ouverture de la billetterie :

Au guichet :
mardi 12 septembre 2023
à partir de 14h pour les abonnements
et la billetterie à l'unité.

En ligne, sans frais :
À partir du **5 juillet 2023**
pour les abonnements
→ quaidesarts-pornichet.fr

OÙ & COMMENT ?

- **Au guichet de Quai des Arts**
  - → En carte bancaire
  - → En chèque
  - → En espèce
  - → En chèques-vacances, e.Pass jeunes Pays de la Loire, Pass culture

- **Par internet**
  - → quaidesarts-pornichet.fr
  - → Sans frais
  - → Par carte bancaire ou chèque cadeau

- **Paiement en 3 fois sans frais**
  - → À partir de 80€
  - → À la billetterie (muni d'un RIB et d'une pièce d'identité)
  - → En ligne

⚠ ATTENTION

Cette saison, aucun abonnement par courrier ou dépôt avant le 12 septembrene sera pris en compte.

QUAND ?

- Du mardi au vendredi :
  Par téléphone de 15h à 16h
  Au guichet de 16h à 18h
- Ouverture exceptionnelle les samedis de spectacle :
  16h-18h
- Les jours de spectacle :
  45min avant la représentation

⚠ ATTENTION

CETTE SAISON, AUCUN ABONNEMENT PAR COURRIER NE SERA PRIS EN COMPTE.

BULLETIN D'ABONNEMENT

→ Un seul formulaire par famille

	NOM / PRÉNOM	Abonnement 3 spectacles	Abo. **Réduit** 3 spectacles (sur justificatif)	Abonnement 4 spectacles et + → Invitation à la soirée d'ouvrerture du **3** octobre		Abonnement 4 spectacles et + → Invitation à la soirée d'ouvrerture du **4** octobre	
				Plein	**Réduit**	**Plein**	**Réduit**
Abonné 1		☐	☐	☐	☐	☐	☐
Abonné 2		☐	☐	☐	☐	☐	☐
Abonné 3		☐	☐	☐	☐	☐	☐
Abonné 4		☐	☐	☐	☐	☐	☐
Abonné 5		☐	☐	☐	☐	☐	☐

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

TÉL.....

MAIL.....

Autorisation pour l'utilisation de vos données personnelles, postales, électroniques et téléphoniques afin de recevoir :

☐ la plaquette de programmation

☐ la newsletter

☐ l'invitation à la présentation de saison

NOUVEAU ! Les billets vous seront transmis directement par mail.

☐ Je souhaite récupérer mes billets directement au guichet de la billetterie

MODE DE RÈGLEMENT

☐ Chèque

☐ Carte bancaire

☐ Espèces

☐ Pass culture

☐ Chèque vacances

☐ E • Pass jeunes Pays de la Loire

☐ Paiement en 3 fois sans frais

MONTANT TOTAL .....

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées sur la plateforme MAPADO par Quai des Arts. Elles sont conservées pendant 3 ans et sont destinées à Quai des Arts. Conformément à la loi informatique et libertés et au RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant, en contactant Quai des Arts.

À QUAI DES ARTS

			Abonnement Tarif Plein	Abonnement Tarif Réduit
Le temps des sardines	Mardi 3 octobre ☐ Mercredi 4 octobre ☐	20 h	13€ x	9€ x .....
Alexis HK	Samedi 14 octobre	20h30	19€ x	15€ x .....
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Jeudi 19 octobre	20h	13€ x	9€ x .....
ENFANCE	Mercredi 25 octobre	15h30	5€ x	5€ x .....
Larmes de crocodile	Mardi 7 novembre	20h	15€ x	11€ x .....
Christian Olivier	Samedi 11 novembre	20h30	19€ x	15€ x .....
Au bord du vide	Vendredi 17 novembre	20h30	13€ x	9€ x .....
Thomas VDB s'acclimate	Samedi 25 novembre ☐ Dimanche 26 novembre ☐	20h30 17h	27€ x	24€ x .....
Helen K	Jeudi 30 novembre	20h	13€ x	9€ x .....
Bertrand Belin - Tambour Vision	Samedi 9 décembre	20h30	27€ x	24€ x .....
Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire	Dimanche 10 décembre	17h	10€ x	8€ x .....
November Ultra	Vendredi 15 décembre	20h30	19€ x	15€ x .....
Maria Dolores y Amapola Quartet	Jeudi 21 décembre	20h	15€ x	11€ x .....
Affaires Sensibles, Combats de femmes	Jeudi 11 janvier	20h	19€ x	15€ x .....
La Veillée	Lundi 15 janvier ☐ Mardi 16 janvier ☐	20h	10€ x	8€ x .....
La Méthode du Dr. Spongiak	Mercredi 31 janvier	15h30	5€ x	5€ x .....
Barcella	Vendredi 2 février	20h30	13€ x	9€ x .....
Les Pas-Pareils	Mercredi 7 février	15h30	5€ x	5€ x .....
Meurice 2027	Samedi 10 février	20h30	27€ x	24€ x .....
Réparer les vivants	Mardi 13 février	20h	15€ x	11€ x .....
Voyage au bout de l'ennui	Mardi 20 février	20h	13€ x	9€ x .....
L'ogre en papier	Mercredi 28 février	15h30	5€ x	5€ x .....
Et si on nous avait menti	Mardi 12 mars	20h	13€ x	9€ x .....
Chansons Primeurs	Vendredi 15 mars	20h30	15€ x	11€ x .....
En Cas De Péril Imminent	Mercredi 20 mars	20h	15€ x	11€ x .....
Les 4 Saisons de Vivaldi	Samedi 23 mars	20h30	19€ x	15€ x .....
Underdogs	Mardi 26 mars	20h	15€ x	11€ x .....
En attendant le grand soir	Samedi 30 mars	20h30	15€ x	11€ x .....
On ne parle pas avec des moufles	Mercredi 3 avril	20h	10€ x	8€ x .....
Voyou	Samedi 6 avril	20h30	19€ x	15€ x .....
Monte-Cristo	Jeudi 11 avril	20h00	15€ x	11€ x .....
Orchestre d'harmonie de Saint-Nazaire	Dimanche 14 avril	17h00	10€ x	8€ x .....
L'Idole des toutes petites houles	Mercredi 17 avril	15:30	5€ x	5€ x .....
Carte blanche à Rouquine	Vendredi 19 avril	20:30	15€ x	11€ x .....

Abonnement solidaire - Je choisis d'offrir un billet à : ☐ 27€ ☐ 19€ ☐ 15€ ☐ 13€ ☐ 10€ ☐ 5€

CHEZ NOS PARTENAIRES

Champs de bataille - *Saint-Lyphard*	Samedi 27 janvier	20h30	11€ x	7€ x .....
La Forêt Millénaire - *Guérande*	Samedi 13 avril	20h30	10€ x	6€ x .....

TARIFS

	A	B	C	D	E	F
PLEIN	31	24	19	16	12	7
RÉDUIT	24	17	14	10	8	7
FORFAIT FAMILLE	/	/	/	40	30	25
ABONNÉ	27	19	15	13	10	5
ABONNÉ RÉDUIT	24	15	11	9	8	5

Tarif abonné

L'achat simultané de 3 spectacles au minimum donne accès au tarif abonné.

→ Possibilité de compléter son abonnement en cours de saison.

→ Condition :
Les 3 spectacles doivent se dérouler à Quai des Arts.

→ L'abonnement est individuel.

Le +

En réservant au moins 4 spectacles avant l'ouverture de saison, les 3 ou 4 octobre, vous êtes invités à l'une des soirées d'ouverture, dans la limite des places disponibles !

NOUVEAU : Forfait famille

→ Pour les familles composées d'au moins 2 enfants de moins de 18 ans accompagnés par 1 ou 2 adultes, dans la limite de 5 billets par spectacle.

→ Uniquement pour les spectacles de catégories D à F.

Tarif réduit

(sur présentation d'un justificatif)

- Étudiants et scolaires (- de 25 ans)
- Demandeurs d'emploi
- Allocataires RSA
- Pornichétins de plus de 60 ans sur quotient familial
- Allocataires «adulte handicapé» et son accompagnant

L'abonnement solidaire

En achetant une ou plusieurs places non nominatives en plus de votre abonnement, offrez la possibilité à des personnes et des familles en situation de difficultés économiques et/ou sociales d'assister à des spectacles à Quai des Arts.

En tout anonymat, ces places sont attribuées avec le concours du Centre Communal d'Action Sociale de Pornichet aux bénéficiaires de l'aide sociale et aux personnes agées isolées.

L'ÉQUIPE

Sophie Arnera et Anne-Sophie Doué
Billetterie

Luc Chohin
Direction, programmation

Anne-Sophie Doué
Relations publiques, communication, billetterie

Alexane Dojaquez
Location des espaces, accueil artistes et logistique

David Foucher
Gestion administrative et financière

Eddy Hupin
Régisseur général

Denis Peltier
Direction technique

Merci à Betty, Daniel et Louis, nos stagiaires.

Licenses d'entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2020-004530/004541/004542

NOS PARTENAIRES

Loire Atlantique

Région PAYS DE LA LOIRE

Le Grand — T
Théâtre de Loire—Atlantique

haut parleur

estuaire

CASINO PORNICHET

RESEAU CHAINON

QUAI DES ARTS

THÉÂTRE DE LA VILLE PORNICHET

Ville de PORNICHET