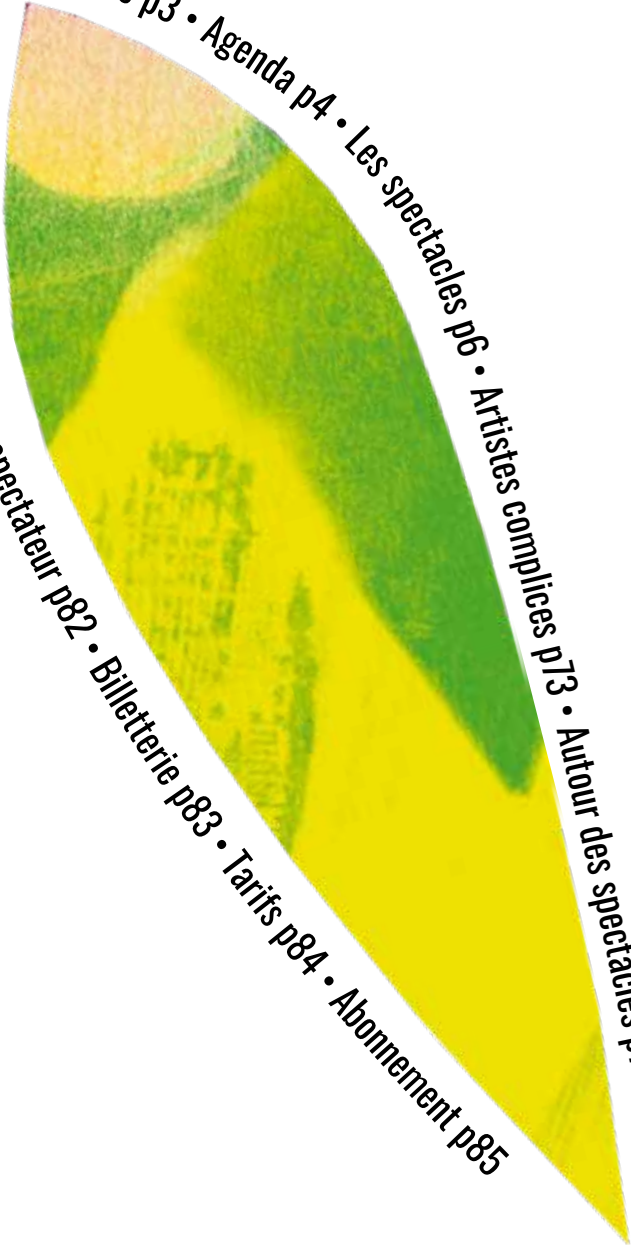


QUAI
DES **ARTS**
THÉÂTRE DE LA VILLE
PORNICHET

26
27



SOMMAIRE



Édito p3 • Agenda p4 • Les spectacles p6 • Artistes complices p13 • Autour des spectacles p14 • Bar p19
Le Café du Quai p80 • Guide du spectateur p82 • Billetterie p83 • Tarifs p84 • Abonnement p85

ÉDITO

Quai des Arts n'est pas seulement une salle de spectacle : c'est un lieu où une ville se raconte, se questionne et se rassemble.

À Pornichet, la culture n'est pas un supplément, elle est une manière de faire société. Depuis plus de vingt ans, Quai des Arts fait vivre cette ambition en proposant une programmation exigeante, ouverte et accessible, capable de parler à toutes les générations.

Dans un contexte où tout va vite, nous faisons le choix de préserver des espaces où l'on prend le temps. Le temps de découvrir, le temps de comprendre, le temps de ressentir. Le temps, aussi, de se retrouver.

La saison qui s'ouvre s'inscrit dans cette continuité, mais elle affirme une direction : celle d'une culture vivante, partagée et ancrée dans son territoire. Une culture qui ne se contente pas d'être vue, mais qui se vit. Une culture qui invite chacune et chacun à y trouver sa place.

Jean-Claude Pelleteur

Maire de Pornichet

Nous continuerons à soutenir la création, à accueillir des artistes de tous horizons et à valoriser les pratiques amateurs qui font la richesse de notre tissu local. Nous renforcerons également les occasions de rencontre et d'échange, parce que la culture prend tout son sens lorsqu'elle devient un espace de dialogue.

Pornichet a toujours entretenu un lien particulier avec les artistes. Cette histoire nous oblige. Elle nous pousse à proposer une programmation à la fois ambitieuse et accessible, fidèle à ce que nous sommes : une ville ouverte et familiale, curieuse et attachée à la qualité de ce qu'elle propose.

Cette nouvelle saison est une invitation. À découvrir, à s'émouvoir, à réfléchir... mais aussi à partager.

Nous vous attendons nombreux à Quai des Arts !

Rémi Raher

Adjoint aux finances, administration générale, culture et communication de Pornichet

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

Mar 29 & mer 30 • théâtre

La grande tablée

Page 7



OCTOBRE

Mar 13 • humour

Audrey Vernon

Page 9



Vén 16 • concerts

Alma Rechtman

Gildaa Page 11



Mer 21 • jeune public

Le poisson qui vivait dans
les arbres... Page 13



NOVEMBRE

Vén 6 • concert

Alexis HK

& Benoît Dorémus Page 15



Mer 11 • jeune public

Je suis trop vert

Page 17



Dim 15 • récit & chanson

Édith et moi

Page 19



NOVEMBRE (SUITE)

Sam 21 • théâtre musical

Quatre mains

Page 21



Mar 24 • théâtre musical

Portrait de Ludmilla

en Nina Simone Page 23



Vén 27 • récit chorégraphié

Guillaume et Harold

Page 25



DÉCEMBRE

Sam 5 • humour

Akim Omiri

Page 27



Jeu 17 • théâtre

Le Mystère du gant

Page 29



JANVIER

Sam 9 • théâtre

The Loop

Page 31



Jeu 14 • chanson

Flavia Coelho

Page 33



Mar 19 • cirque

Rêves

Page 35



Vén 22 • concert debout

Sam Sauvage

Page 37



FÉVRIER

Mar 9 · théâtre

Trajectoire(s)

Page 39



Jeu 11 · théâtre

L'art d'avoir toujours raison

Page 41



Dim 14 · danse

Fiskal

Page 43



Mer 17 · ciné concert

Orchestre national
des Pays de la Loire

Page 45



MARS

Vén 5 · chanson

Dressed Like Boys

Page 47



Mer 10 · concert dessiné

Versant Vivant

Page 49



Vén 12 · théâtre

Made In France

Page 51



Mar 16 · théâtre

ANNETTE

Page 53



Mar 23 · théâtre

Fast

Page 55



Vén 26 · musique classique

Orchestre d'Harmonie
de Saint-Nazaire

Page 57



AVRIL

Sam 3 · concert dessiné

Nuit Noire

Page 59



Dim 4 · concert dessiné

Orchestre Symphonique
de Saint-Nazaire

Page 61



Mer 7 · cirque

Biographies

Page 63



Sam 10 · chanson

Wolfgang Valbrun

Page 65



Mar 13 · théâtre

Fête des mères

Page 67



Jeu 15 · théâtre d'objets

Pouvoir

Page 69



Mer 21 · théâtre

Faire troupeau

Page 71





LA GRANDE TABLÉE

OpUS : Office des phabricants d'Univers Singuliers

Anciens fleuristes, surveillants de baignade, assureurs ou gérants d'animalerie, quatre retraités de la société civile ont été tirés au sort pour arpenter les salles de spectacles et vous faire découvrir la saison 26-27 de Quai des Arts.

Ils seront invités à participer, en direct et en public, à l'émission radiophonique d'Antoine Delongy : *La Grande Tablee*. Le principe de cette émission étant de tendre le micro à des « spécialistes en rien du tout », gageons que les recommandations de ce comité d'observateurs néophytes sauront vous aider à repérer quelques spectacles incontournables de la saison à venir et à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine.

Depuis plus de 25 ans, OpUS invente un théâtre décalé, tendre et joyeusement bricolé, où l'humour flirte avec la poésie du réel. Fidèle à son goût des curiosités humaines et des situations improbables, elle signe ici un spectacle aussi drôle que touchant.

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Tarif C

Avec : Olivier Miraglia,
Ema Veïn, Jacques Bourdeaux,
Ronan Letourneur,
Pascal Rome,
avec la participation de
Frankie Leleu.

Avec le soutien de :



Le + Banquet festif

Et si le spectacle continuait autour d'un repas ?
Partagez la convivialité d'un banquet à l'issue du spectacle.

Plus d'informations page 75



COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE 2 NOCES DE CRISTAL

Audrey Vernon

Elle entre en scène avec une idée simple, presque absurde : et si la meilleure stratégie pour survivre à un monde à +4° était d'épouser un milliardaire ?

À partir de cette hypothèse provocatrice, elle déroule une conférence décalée où l'humour devient une arme de démontage massif du réel. Chiffres à l'appui, elle raconte un monde où les ultra-riches redessinent les règles du jeu, pendant que les inégalités explosent hors champ.

Entre stand-up, enquête économique et satire amoureuse, Audrey Vernon transforme la complexité du capitalisme en récit vif, drôle et implacable. Une plongée réjouissante dans les coulisses d'un système aussi fascinant qu'inquiétant.

À partir de 14 ans

Durée : 1h10

Tarif A

Collaboration artistique :
Marie Guibourt

La presse en parle

« À la fois drôle et impertinente, elle nous fait réfléchir sur l'état du monde
et la folie du capitalisme, joli programme. »

Télérama TTT

ALMA RECHTMAN

Alma Rechtman est une autrice compositrice qui raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies dans des chansons intimistes.

Son projet est une déclaration d'amour à la pop, à la soul, aux femmes et à la folk. C'est entre les silences et les respirations que les phrases prennent vie et se déploient. Ses chansons sont des poèmes écorchés qui n'en finissent pas de nous surprendre, incarnés par une voix puissante et d'une maturité qui ne semble parfois pas vraiment être celle de son âge.

Chant : Alma Rechtman
Saxophone, Basse, Guitare,
Piano et Chant :
Felix Reneault
Son : Sandra Ndayizamba

*Vendredi 16
octobre
20h30*

GILDAA

Poétesse satirique, Gildaa habite dans l'œil de celui qui la regarde, quelque part entre la France et le Brésil.

Elle chante bilingue, pense à l'envers et trimbale les mots entre absurde et mystique. Sa mémoire est comme un téléphone capricieux qui ne capte pas toujours ; elle y cherche ses maux. À la croisée de la chanson, du latin jazz et du RnB, Gildaa façonne un univers totalement libre et singulier, qui ne ressemble qu'à elle seule.

Tout public

Durée : 1h+1h15

Tarif B

Écriture, composition, chant,
violon, percussions, kora :
Camille Constantin
Percussions :
Zé Luis Nascimento
Guitare/Basse :
Mathias Durand

*À
partager en
famille*



LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

Sylvain Riéjou & Hervé Walbecq

Hervé et Yoann sont deux amis et ce qu'ils aiment, par-dessus tout, ce sont les promenades. Observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur sa peau... Un jour, une feuille malicieuse se détache d'un arbre et les embarque dans une exploration riche en paysages et en rencontres. Nos deux amis vont se perdre, rêver et danser ensemble, traverser des lieux insolites pour mieux se retrouver... enfin, pas tout à fait !

Dans un univers mêlant danse, dessin et animation, Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq composent un conte sensoriel et joyeux, où l'on se perd pour mieux se retrouver et où l'imagination devient un territoire sans limites.

Ce spectacle vous est proposé dans le cadre du festival Saut-de-Mouton, destiné aux enfants. Imaginé par 12 acteurs culturels de Saint-Nazaire Agglo sur 10 communes, il promet des vacances de la Toussaint réjouissantes et de nombreuses découvertes à partager.

À partir de 5 ans

Durée : 45 min

Tarif E

Conception : Sylvain Riéjou
et Hervé Walbecq
Interprétation :
Hervé Walbecq
et Yoann Hourcade



Atelier danse • goûter créatif

Le matin, participez à un atelier chorégraphique en famille animé par Yoann, danseur du spectacle ; puis après la représentation, profitez d'un goûter gourmand et d'un espace créatif en libre accès pour imaginer et dessiner.

Plus d'informations page 76



INAVOUABLE

Alexis HK & Benoît Dorémus

Deux artistes entrent en loge. Ils vont bientôt monter sur scène, mais pour l'instant, ils soufflent, se détendent, et parlent pour faire passer le trac. Peu à peu, les mots se débrident, les idées dérapent, et les chansons naissent presque malgré eux.

Dans cet espace à l'abri du public, Alexis HK et Benoît Dorémus s'autorisent ce qu'ils ne chanteraient jamais seuls. À deux, les filtres tombent : l'absurde côtoie le grinçant, l'indécence flirte avec la poésie, et l'autodérision devient un terrain de jeu sans limite.

De confidences en chansonnettes improvisées, le duo glisse doucement vers ce territoire trouble et jubilatoire qu'ils appellent "l'inavouable", celui où l'on rit de ce que l'on n'ose pas dire et où le malaise devient moteur de jubilation scénique.

À partir de 12 ans

Durée : 1h15

Tarif B

Écriture, chant, guitare, ukulélé,
basse : Alexis HK
Écriture, chant, guitare :
Benoît Dorémus
Regard intérieur :
Yannick Jaulin
Création et régie lumière :
François-Xavier Guinnepain
Création et régie son : Antoine
Blanchard et Florian Chauvet
Costumes : Isabelle Deffin

La presse en parle

« Duo parfait, Alexis HK et Benoît Dorémus (avec le regard aiguisé de Yannick Jaulin) vous emmènent dans leur monde, bien loin du « politiquement correct » et proposent avec Inavouable un spectacle aussi intime que désopilant. Un beau moment. »

Froggy's delight

À
partager en
famille



JE SUIS TROP VERT

David Lescot • Compagnie du Kaïros

Moi est en classe de 6^e et part en classe verte. Hébergé dans une famille de paysans, il découvre une vie à la ferme bien loin des vacances rêvées : réveils à l'aube, soins aux animaux, machines impressionnantes et travaux éprouvants.

Guidé par Valérie, la fille de la famille, qui ne lui laisse aucun répit, il traverse une véritable initiation au monde rural. Entre découvertes, épreuves et émerveillement, la nature se révèle dans toute sa réalité, loin des images idéalisées.

Avec humour et inventivité, David Lescot signe un spectacle vif et rythmé, qui croque l'enfance et interroge notre rapport au monde et à l'écologie.

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Tarif E

Texte et mise en scène :
David Lescot
Scénographie :
François Gauthier-Lafaye
Lumières : Juliette Besançon
Assistants à la mise en scène :
Mona Taïbi, Nabila Ouarraqi
Costumes : Mariane Delayre
Accessoires : Elisa Couvert
Avec (en alternance) : Lyn
Thibault, Elise Marie, Sarah
Brannens, Lia Khizioua-Ibanez,
Camille Bernon, Marion
Verstraeten, Camille Roy

Le + **Goûter fermier et rencontre**

À l'issue de la représentation, partagez un moment gourmand
autour de produits issus des fermes locales.

Plus d'informations page 76



ÉDITH ET MOI

Yaël Rasooly

Une chanteuse est mystérieusement mise en sourdine, immobilisée. Elle ne peut plus se produire. Un secret passé sous silence brûle en elle. Edith Piaf est là pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie.

Ce duo improbable, solidaire et tendre part pour un voyage plein de grandeur et de vulnérabilité, de chagrin et de victoire, de compétition et de compassion. Pourtant, la seule voie pour se libérer d'un passé obsédant est de le retracer, oser toucher et exposer la vérité et raconter une histoire de survie à travers l'art.

Sur scène, le chant, le corps et la marionnette ne font plus qu'un : Yaël Rasooly déploie une performance d'une virtuosité saisissante, où tout se fabrique à vue. Les objets prennent vie, les voix se superposent et une présence nouvelle émerge peu à peu du chaos.

À partir de 15 ans

Durée : 1h

Tarif C

Écrit, réalisé et interprété par
Yael Rasooly
Regard extérieur et
codirection : Neville Tranter,
Yngvild Aspeli, Angélique
Friant
Assistante à la réalisation :
Vanessa Valliere
Consultante à la dramaturgie :
Elizabeth Williamson
Compositeur : Iliya Maglныk
Sons : Ran Daniel Kopiler,
Binya Reches
Lumière : Boualeme
Bengueddach

La presse en parle

« Edith et moi est un spectacle de théâtre, de marionnette et de chant, un geste théâtral audacieux au travers duquel Yael Rasooly aborde la thématique des violences sexuelles, avec un courage d'autant plus grand qu'il s'agit de son histoire fictionnalisée.

Poignant et magistralement exécuté. » La Terrasse



QUATRE MAINS

Alexandre Koutchevsky • Jean Boillot

Aline et Élios se retrouvent trente ans après s'être perdus de vue. Adolescents, ils jouaient ensemble au Conservatoire de Nice ; aujourd'hui, ils n'ont presque plus rien en commun... sauf un piano et une partition laissée en suspens : la Fantaisie en fa mineur de Schubert.

Trente ans plus tard, Jean, devenu metteur en scène, propose à ses anciens amis de reprendre ce quatre mains de Schubert dans un spectacle.

Quatre mains explore avec finesse et humour ce que la musique continue de faire résonner en nous, longtemps après l'adolescence.

À partir de 14 ans

Durée : 1h20

Tarif C

Texte : Alexandre Koutchevsky
Mise en scène : Jean Boillot
Jeu et piano :
Aline Le Berre et Élios Noël.

La presse en parle

« Quatre mains est une pièce originale dans son esprit et sa réalisation, sensible, attachante et drôle. On y apprend que le solfège comme les cours d'interprétation ne sont pas forcément fastidieux, et que les réussites, les échecs comme les découragements font partie des rêves de toute une vie. Comme les plus grandes passions. »

L'Humanité



PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

David Lescot & Ludmilla Dabo

Portraits croisés de Nina Simone, grande prêtresse soul et de Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse. Deux vies, deux destins, un même talent, un même engagement.

Elle rêvait de devenir une grande concertiste classique. Mais, née dans l'Amérique raciste des années 30, on lui refuse l'entrée au conservatoire. Femme de combat, grande figure de la lutte des droits civiques, Nina Simone a pris sa revanche en tant qu'immense chanteuse de jazz. Quand Ludmilla Dabo donne corps à l'âme de Nina Simone, ce sont des réalités toujours actuelles qui se dessinent en filigrane. La petite histoire croise la grande, le récit collectif dialogue avec le personnel.

L'auteur, metteur en scène et musicien David Lescot lui donne la réplique, incarnant tour à tour les divers protagonistes du récit ou accompagnant à la guitare quelques-unes des chansons interprétées.

Tout public

Durée : 1h10

Tarif B

Texte & mise en scène :
David Lescot
et Ludmilla Dabo
Composition et interprétation :
David Lescot
Jeu et chant : Ludmilla Dabo

Le + Chorale éphémère & apéro jazz

Le samedi précédant le spectacle, rejoignez Les Jazzeries de Pornichet pour une chorale éphémère ouverte à toutes et tous, avant une restitution publique et un apéro piano jazz le soir de la représentation.

Plus d'informations page 77

À
partager en
famille



GUILLAUME ET HAROLD

Gaëlle Bourges

Et si la tapisserie de Bayeux était au cœur d'une série à suspense digne des meilleures plateformes de streaming ?

Avec le sens du récit qu'on lui connaît, et un certain art du décalage, Gaëlle Bourges nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants. La scène se déploie comme un France-Angleterre dont les moments clefs se savourent tel un clin d'œil à une histoire jamais véritablement achevée. Se donnent alors à voir la foulditude de lieux, de personnages et de rebondissements par la seule danse de deux corps, des accessoires, un récit et une chanson.

Sur scène, deux interprètes suffisent à faire surgir des dizaines de personnages, des chevaux, des navires et des batailles entières, à l'aide de quelques objets, de danse, de musique et d'une voix off.

À partir de 6 ans

Durée : 40 min

Tarif D

Conception et récit :
Gaëlle Bourges
d'après le récit délivré par la
broderie de Bayeux
Regard extérieur Agnès Butet
Avec Camille Gerbeau
& Pedro Hermelin Vélez
et la participation de quelques
spectateurs·rices volontaires
pour le final

La presse en parle

« Un spectacle sous forme d'épisodes qui met en scène avec malice
la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant,
en jouant avec humour des codes de la série et de la bande dessinée. »

La Terrasse



CONTEXTE

Akim Omiri

Avec sarcasme et précision, Akim Omiri scrute les grands sujets de notre époque : éducation formatée, cancel culture, théories complotistes... Rien n'échappe à son regard acéré.

Dans ce second spectacle, il ne se contente pas d'en rire : il démonte, questionne et remet chaque sujet dans son véritable contexte. Entre stand-up et réflexion, il transforme l'actualité en matière comique, sans jamais perdre de vue le fond.

Un humour libérateur, intelligent et sans détour, qui fait du rire un outil pour comprendre le monde autant que pour le bousculer.

Public adulte

Durée : 1h10

Tarif A

Textes : Akim Omiri, Kaza
Mise en scène : Kaza

La presse en parle

« L'une des révélations de l'humour de cette rentrée 2025.

Son deuxième spectacle est à son image, drôle, impertinent et méchamment engagé. »

Télérama



raile

© Noé

LE MYSTÈRE DU GANT

Léonard Berthet-Rivière

 quatre actes, treize personnages, une vendetta familiale impossible à démêler... et seulement deux comédiens autour d'une table pour tout raconter.

Dans cette lecture à table débridée, Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand font vivre une intrigue de vaudeville totalement absurde, où les amants s'échangent, les familles s'entre-déchirent et les quiproquos s'enchaînent jusqu'à l'épuisement... du public.

Sans décor ni accessoires, tout repose sur la parole, les bruitages à la bouche et l'imagination des spectateurs, embarqués dans une mécanique comique réglée au millimètre. Très vite, la lecture déborde et devient spectacle : un vaudeville en roue libre, drôle, virtuose et joyeusement incontrôlable.

À partir de 14 ans

Durée : 1h10

Tarif C

Écriture et mise en scène :
Léonard Berthet-Rivière
Avec : Muriel Legrand
et Léonard Berthet-Rivière

La presse en parle

« Treize personnages joués par un acteur et une actrice simplement aidés de quelques fausses moustaches et d'un faux bras, c'est l'improbable réussite de ce spectacle. »

Le Soir



THE LOOP

Robin Goupil

Sale affaire... Le fils du maire est accusé de meurtre. Toutes les preuves l'accablent. Et pourtant, rien ne se déroule comme prévu.

Dans une petite ville américaine, un interrogatoire tourne au chaos total : une avocate douteuse, deux policiers bien trop déterminés et un suspect pas si innocent que ça, se retrouvent enfermés dans une mécanique implacable où le temps commence à se dérégler.

Très vite, la réalité se fissure. Les scènes se répètent, se déforment, bifurquent. Une boucle temporelle s'installe, transformant l'enquête en engrenage comique délirant.

The Loop est une comédie policière survoltée, où la logique s'effondre au profit d'un chaos jubilatoire, entre thriller absurde et virtuosité comique.

Molière de la meilleure comédie 2025

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Tarif A

Une création de Robin Goupil
Avec Aurélie Boquien ou
Miren Pradier, Juliette Damy
ou Emmanuelle Taton ou
Laurène Thomas, Stanislas
Perrin ou Laurent Robert ou
Rémi Waeles, Fabian Hellou
ou Tristan Cottin

La presse en parle

« Coup de coeur du Festival Off d'Avignon. *The Loop*, bouclez vos ceintures ! Un effet comique de répétition, c'est le thème. Une ça va, deux, on doute, mais un camion entier, on prend ! Des numéros d'acteurs généreux et impressionnants pour une rigolade franche et bienvenue. »

Le Parisien



ENTRE RIO ET LUMIÈRE

Flavia Coelho

Entre gouaille fouguese et passion contagieuse, Flavia nous invite à découvrir son univers à travers une performance où chaque note résonne en écho avec son parcours entre le Brésil et la France.

Dans cette création Flavia tisse habilement des histoires de sa vie, mêlant souvenirs d'enfance, défis et moments de joie. Elle utilise sa musique comme un langage universel pour exprimer ses émotions et ses réflexions à travers une connexion intime avec le public.

Accompagnée par le talentueux Victor Vagh-Weinmann au piano, Flavia transforme la scène en un espace où la musique et l'histoire personnelle se rencontrent, offrant une exploration profonde de son identité, une célébration de la diversité culturelle et de l'amour de la musique.

À partir de 7 ans

Durée : 1h20

Tarif B

Chant Guitare : Flavia Coelho
Piano, mélodica, chœur :
Victor Vagh Weinmann



Bal Forró au Café du Quai

La veille du concert, initiez-vous au forró lors d'un bal festif au Café du Quai.

Cocktails et saveurs brésiliennes au bar pendant le bal et le concert.

Plus d'informations page 77

*À
partager en
famille*



RÊVES

Cirque INSHI

Mé de l'exil et porté par une virtuosité saisissante, Rêves réunit les artistes ukrainiens du Cirque Inshi dans un spectacle à la fois bouleversant et spectaculaire.

Dans une atmosphère de clair-obscur, entre musiques classiques et mélodies ukrainiennes, les corps s'élancent, chutent, se portent et résistent. Des mouvements collectifs aux numéros en solo, chaque geste semble traversé par une même nécessité : continuer à vivre, créer et rêver malgré la guerre.

Avec une écriture acrobatique d'une grande précision, le Cirque Inshi livre un cirque intense et profondément habité, où la beauté du mouvement devient un acte de résistance autant qu'un élan de vie.

À partir de 10 ans

Durée : 1h15

Tarif C

Mise en scène :
Roman Khafizov
Avec : Vladyslav Holda,
Kostiantyn Korostylenko
(jonglage balles),
Andrii Humeniuk
(acrobatie),
Mykhailo Makarov
(danseur en caoutchouc),
Anton Manaharov
(équilibre sur cannes),
Maksym Vakhnytskyi
(corde lisse),
David Yemishian
(jonglage anneaux)



Saveurs d'Ukraine

Avant et après le spectacle, profitez d'un temps de rencontre autour d'un repas ukrainien, imaginé par Stéphanie, cheffe de J'suis pas ta mère.

Plus d'informations page 75



SAM SAUVAGE

Sam Sauvage, incarne une nouvelle voix indomptable de la pop française. Lauréat aux Victoires de la Musique en tant que Révélation masculine, il vient de sortir son premier album, Mesdames, Messieurs !, un disque intense où l'intime, le social et le politique se percutent sans détour.

C'est avant tout sur scène que Sam Sauvage impose pleinement sa singularité. Habité, frontal, viscéral, il incarne et vit chacune de ses chansons. Une voix puissante et un corps en tension servent une interprétation sans artifice forgée à force de concerts, de festivals et de premières parties : Zaho de Sagazan, Eddy de Pretto, Clara Luciani, Feu! Chatterton.

Chaque concert est une décharge émotionnelle, où l'urgence du propos et la sincérité de l'interprétation laissent une empreinte durable. Sam Sauvage est un artiste de l'instant, du risque, du vivant.

Tout public

Durée : 1h15

Tarif A

Concert debout

Chant : Sam Sauvage,
Hugo Brebion
Guitare : Corentin Gogowleski
Batterie : Doriane Gamba
Basse : David Enfrain

La presse en parle

« Son timbre résonne d'une tonalité désuète et délicieusement désinvolte. Ses mélodies entêtantes puisent dans la scène française, de Bashung [...] à Benjamin Biolay, mais aussi dans les classiques du rock. »

Télérama

*À
partager en
famille*



TRAJECTOIRE(S)

Compagnie Idio(m)rythmie

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érion et Sarah. Ils sont meilleurs amis et vivent au Kosovo.

Érion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone sur un petit papier. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés.

Arrivée à Lyon, c'est la cacophonie des langues. Le seul langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés est celui du foot. Mais surtout, il faut retrouver le numéro de Sarah !

Équipés de casques audio, les spectateurs sont plongés dans une expérience théâtrale, sensible et vibrante, qui parle d'amitié, de déracinement et de transmission avec beaucoup de délicatesse.

À partir de 8 ans

Durée : 45 min

Tarif C

De :
Pauline Noblecourt-Berjon
Interprétation : Simon Alopé

La presse en parle

« Un spectacle émouvant et immersif sur le déracinement des jeunes migrants. »
Ouest France



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandra

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Comment avoir un bon programme ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Entre conférence absurde, démonstration grinçante et satire politique, la compagnie Cassandra signe un spectacle drôle et jubilatoire, tout en aiguisant notre esprit critique.

À partir de 15 ans

Durée : 1h15

Tarif C

Mise en scène :
Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte
Ecriture : Logan de Carvalho
et Sébastien Valignat
Interprétation :
Adeline Benamara
et Sébastien Valignat



Atelier : démocratiser l'éloquence

Découvrez l'éloquence par le jeu et l'improvisation : un atelier dès 15 ans pour explorer voix, émotions et prise de parole avec humour et spontanéité.

Plus d'informations page 77

À
partager en
famille



FISKAL

Compagnie C'hoari

Fiskal — impeccab' en breton — c'est la rencontre d'une jeunesse qui avance ensemble, portée par des valeurs communes : la persévérance, l'entraide, la liberté et le plaisir du collectif. Sur scène, danse contemporaine, skate et culture bretonne se croisent dans une même énergie brute et joyeuse.

Deux danseuses et deux skateurs inventent un terrain de jeu où les corps roulent, chutent, glissent et s'élancent. Entre rampes de skate et élans chorégraphiques, ils composent une communauté en mouvement, libre et vibrante.

Avec cette création hybride et profondément vivante, la compagnie C'hoari fait souffler un vent de résistance créative et célèbre une jeunesse qui construit ses propres chemins, loin du conformisme.

À partir de 6 ans

Durée : 1h

Tarif C

Chorégraphie : Pauline Sonnic,
Nolwenn Ferry
Interprétation : Basile Danet,
Damien Thébaud, Pauline
Sonnac, Nolwenn Ferry

En partenariat avec MIXT,
terrain d'arts en LA.



La presse en parle

« Et le skateboard sera au cœur du spectacle, utilisé à la fois dans les chorégraphies
mais aussi détourné pour devenir une coiffe bretonne
ou encore un instrument de musique... Une belle découverte »

Ouest France



HITCHCOCK THE LADY VANISHES

Orchestre National des Pays de la Loire

Dans un train traversant une Europe au bord de la guerre, une vieille dame disparaît mystérieusement. Kidnapping ? Illusion ? Complot ? Deux jeunes voyageurs improvisent l'enquête.

Réalisé par Alfred Hitchcock en 1938, *The Lady Vanishes* est l'un des derniers films anglais du maître du suspense avant son départ pour Hollywood. Humour, mystère et tension s'y entremêlent dans un huis clos ferroviaire aussi élégant qu'inquiétant.

Pour ce ciné-concert exceptionnel, les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire interprètent en direct la partition de Gilles Alonzo et donnent une intensité nouvelle à ce classique du cinéma. Une expérience immersive où musique et images embarquent le spectateur au cœur du suspense hitchcockien.

Version originale en anglais sous-titrée en français

Tout public

Durée : 1h40

Tarif A

Réalisateur : Alfred Hitchcock
Musique orchestration
commandée par l'ONPL :
Gilles Alonzo
Direction musicale :
Sascha Goetzel



Cycle Hitchcock & Pass ciné-spectacle

Quai des Arts et La Toile de Mer s'associent et proposent un pass ciné-spectacle.

À cette occasion, découvrez un cycle consacré à Alfred Hitchcock :
conférence, ciné-club, projections.

Plus d'informations page 88



DRESSED LIKE BOYS

Avec Dressed Like Boys, Jelle Denturck, leader du groupe belge DIRK, dévoile une facette plus intime et sensible de son univers. Loin de l'énergie brute de l'indie rock, il ralentit le tempo pour livrer des chansons profondément personnelles, entre confidences et mélancolie lumineuse.

Porté par des sonorités inspirées des années 70, quelque part entre Bowie, Elton John ou Sufjan Stevens, ce projet solo mêle piano, harmonies délicates et émotions à fleur de peau. Jelle Denturck y chante la quête de liberté, l'amitié, l'amour, son homosexualité, mais aussi les violences et les blessures plus silencieuses.

Sur scène, Dressed Like Boys déploie une pop élégante et introspective, à la fois douce et puissante, où chaque chanson semble racontée à l'oreille du public.

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C

Voix et chœurs : Jelle Denturck
Guitare : Nathan Ysebaert
Chœurs : Babette Rogiers
Basse : Giel Vanthournout
Batterie : Robin Wille
Son : Filip Tanghe

En partenariat avec
Bain Public :



La presse en parle

« D'entrée, le ton est donné alors que notre homme officie derrière son piano avec la grâce d'un certain Elton John à ses débuts. Grandiose et captivant sans avoir besoin de surjouer, le musicien à la voix de velours attire autant les sympathies qu'il captive. »

Pop & Shot

À
partager en
famille



VERSANT VIVANT

Compagnie L'observable

Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue.

Le geste du dessin à l'encre, à la craie et au pinceau d'Emilie Tarascou est guidé par la musique organique et hypnotique de Simon Kansara, jouant de ses banjo, violon, flûtes, accordéon, mélodica et percussions. Le tempo de la musique et les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus.

Entre concert dessiné et rêve éveillé, Versant Vivant offre une parenthèse douce et contemplative. Un spectacle sensoriel et profondément apaisant qui invite petits et grands à ralentir et à renouer avec le vivant.

Prix du jury du Festival Au bonheur des mômes

À partir de 6 ans

Durée : 50min

Tarif E

Dessin et animation :
Emilie Tarascou
Musique : Simon Kansara

La presse en parle

« Un lumineux mélange de délicatesse et de vivacité,
un hommage à la nature et au vivant qui nous entourent. »

La Dépêche



MADE IN FRANCE

Compagnie La Poursuite du Bleu

Après avoir obtenu une peine aménagée, Émile croit enfin entrevoir la liberté : le jour à l'usine, la nuit en centre de détention. Mais à peine arrivé, il apprend que l'entreprise menace de délocaliser. Propulsé malgré lui représentant syndical, il se lance alors dans une bataille aussi absurde qu'effrénée pour sauver son emploi, ses collègues... et peut-être même l'industrie française toute entière.

Récompensé par le Molière 2026 de la meilleure mise en scène de théâtre privé, *Made in France* mêle théâtre, satire sociale et énergie rock dans une mise en scène survitaminée, portée par une batterie jouée en live. Avec un humour mordant, Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget dynamitent les discours politiques, syndicaux et patronaux dans une comédie aussi explosive que jubilatoire.

À partir de 12 ans

Durée : 1h35

Tarif B

Écriture et mise en scène :

Paul-Éloi Forget

et Samuel Valensi

Avec June Assal,

Michel Derville ou Stefan Godin

ou Bertrand Saunier,

Valérie Moinet, Brice Borg

ou Thomas Rio,

Samuel Valensi,

et Mélanie Centenero

ou Chloé Denis

La presse en parle

« Une fresque corrosive et drôle signée Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget, portée par des acteurs multipliant les rôles et une mise en scène astucieuse ».

Le Parisien



ANNETTE

Clémentine Colpin • Compagnie Canicule

Certains rencontres bouleversent une vie. Quand la metteuse en scène Clémentine Colpin rencontre Annette, 75 ans, elle découvre une femme libre, indomptable, qui n'a cessé de se réinventer pour échapper aux rôles qu'on voulait lui assigner. De cette relation naît *ANNETTE*, un spectacle sensible et foisonnant construit à partir de récits intimes, de souvenirs et de fragments de vie.

Sur scène, deux comédiennes et deux danseurs donnent corps à cette mémoire mouvante, entre confidences, fantasmagories et élans collectifs. A travers le théâtre, la danse et la fête carnavalesque, Annette dresse le portrait vibrant d'une femme en quête d'émancipation et propose un regard lumineux, libre et profondément vivant sur la vieillesse, les métamorphoses et les renaissances.

Ce spectacle a reçu le prix des lycéens du Festival Impatience 2024.

À partir de 14 ans

Durée : 1h50

Tarif B

Avec Annette Baussart,
Pauline Desmarets,
Ben Fury, Alex Landa
Aguirreche, Olivia Smets
Conception, mise en scène :
Clémentine Colpin

En partenariat avec
Bain Public :



La presse en parle

« Le spectacle est à l'image de son héroïne : hors cadre.

Tant le fond que la forme sont pétris d'originalité. »

La Libre Belgique



FAST

INTI théâtre

Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller.
Maintenant, je prends trois minutes juste pour
choisir mes chaussettes.

Quand Didier Poiteaux plonge dans l'univers de la fast fashion, il découvre une industrie parmi les plus polluantes au monde tout en devenant lui-même de plus en plus attentif à son apparence. De ce paradoxe intime naît FAST, un spectacle aussi drôle que mordant.

Autour d'un podium de défilé, Didier Poiteaux et Olivier Lenel mêlent théâtre documentaire, témoignages et échanges avec le public pour questionner nos habitudes de consommation et notre rapport au vêtement. Sans jugement ni discours moralisateur, FAST explore avec humour et intelligence les mécanismes du désir, de la mode et de la société de consommation, dans une forme vivante, rythmée et résolument actuelle.

À partir de 13 ans

Durée : 1h

Tarif C

Conception et jeu :
Olivier Lenel et Didier Poiteaux
Texte : Didier Poiteaux

En partenariat avec MIXT,
terrain d'arts en LA.



En partenariat avec
Bain Public :



La presse en parle

« L'intérêt du spectacle réside beaucoup dans l'interaction
que les deux comédiens entretiennent avec le public
et notamment les ados, qui réagissent fortement aux questions posées. »

Libération

LE CIRQUE DES MELODIES



À
partager en
famille

LE CIRQUE DES MÉLODIES

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire

Sous la direction de Micha Passetchnik, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire vous invite à entrer dans *Le Cirque des Mélodies*, un concert festif et poétique où la musique devient un véritable spectacle.

Comme autant de numéros qui s'enchaînent sous le chapiteau, les œuvres se succèdent entre fantaisie, émotion et souvenirs partagés. Des musiques de Nino Rota ou Ferrer Ferran aux airs populaires d'hier et d'aujourd'hui, ce voyage musical célèbre le plaisir d'écouter, de rêver et de se retrouver ensemble.

Accessible à tous, ce moment à vivre en famille est aussi placé sous le signe de la solidarité, en partenariat avec l'association *Rêves de Clown*, qui intervient auprès des enfants hospitalisés dans la région.

Tout public

Durée : 1h15

Tarif D

Directeur musical :
Micha Passetchnik

À
partager en
famille



NUIT NOIRE

Titwann, Ojûn et Younn Locard

Nuit Noire nous embarque à bord du mythique voilier Joshua. En 1968, Bernard Moitessier prend le départ de la première course autour du monde en solitaire, sans escale ni assistance. Mais au fil des océans, il choisit de tourner le dos à la compétition pour poursuivre une quête de liberté, d'harmonie et de sens.

Entre poésie, musique live et dessin projeté en direct, le conteur Titwann, le musicien Ojûn et l'illustrateur Younn Locard donnent corps à cette aventure maritime et humaine hors du commun.

Road-trip océanique autant que voyage initiatique, *Nuit Noire* est une immersion sensorielle et engagée, un hommage vibrant à la mer, au vivant et à celles et ceux qui refusent les chemins tout tracés.

Librement inspiré de *La Longue Route*, le récit autobiographique du légendaire navigateur Bernard Moitessier.

À partir de 11 ans

Durée : 1h15

Tarif C

Texte et voix : Titwann
Création sonore : Ojûn
Dessin Live : Younn Locard



La presse en parle

« À la manœuvre, trois artistes qui unissent leurs talents afin de proposer une performance scénique empreinte d'une émotion palpable, où les mots se conjuguent à la musique et au dessin projeté en direct. »

Ouest France

À
partager en
famille



TRAITS D'UNION

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire

En 2027, l'Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire retrouve le festival Déambulle avec une création où musique et dessin se répondent en direct.

Sous la direction de Charlotte Buisson-Rieux, les œuvres de l'orchestre prennent une nouvelle dimension à la faveur des traits de Camille, Goffer et Steff. Tour à tour, les trois dessinateurs créent et transforment leurs images au fil des partitions, sous les yeux du public.

Entre grands élans symphoniques et coups de crayon inspirés, cette rencontre artistique promet un voyage sensible et joyeux, porté par la diversité des styles, des influences et des imaginaires.

Tout public

Durée : 1h15

Tarif D

Dessinateurs :
Camille, Goffer, Steff
Direction musicale :
Charlotte Buisson-Rieux



Répétition commentée

Le 20 février, enfants, adolescents, amateurs et curieux sont invités à assister, sur inscription, à une répétition commentée offrant une immersion privilégiée au cœur du travail de l'orchestre

Plus d'informations sur notre site



BIOGRAPHIES

Compagnie Ea Eo

La circassienne Neta Oren et le rappeur Pierre Laloge inventent un dialogue haletant entre rimes et jonglage. Elle ne parle pas, mais pense. Lui ne jongle pas, mais dit tout. Ensemble, ils nous embarquent dans l'intimité mentale d'une jongleuse en action, sur un tempo implacable de 160 battements par minute.

Neta jongle sans relâche, portée par le rythme de ses pensées. Pierre, micro en main, devient sa voix, son double, son flux mental incarné. Il dit la tension extrême, la peur du raté, la main qui tremble, l'euphorie d'une figure réussie. Les pensées déboulent, brutes ou poétiques, tandis que les balles fusent au rythme des mots.

Drôle, sensible et hypnotique, *Biographies* mêle cirque et poésie urbaine dans une expérience aussi virtuose qu'intime.

À partir de 12 ans

Durée : 1h

Tarif C

Texte : Neta Oren, Eric
Longeuel et Pierre Laloge
Mise en scène : Eric Longeuel
Jonglage : Neta Oren
Rap : Pierre Laloge
Musique : Jérémie Ravoux

En partenariat avec MIXT,
terrain d'arts en LA.



Atelier écriture & scène ouverte SLAM

Prolongez *Biographies* à travers un atelier d'écriture SLAM inspiré du spectacle, suivi d'une restitution lors d'une scène ouverte musicale au Café du Quai.

Plus d'informations page 77



WOLFGANG VALBRUN

Voix brûlante et présence magnétique, Wolfgang Valbrun s'impose comme l'une des nouvelles figures d'une soul métissée, intense et profondément habitée.

Né à New York puis installé en France à l'adolescence, il se fait d'abord remarquer sur la scène parisienne avant de devenir le chanteur du groupe londonien Ephemerals, avec lequel il parcourt les scènes du monde entier. Il collabore également avec GUTS, figure incontournable du hip-hop et de la soul.

Avec *Flawed By Design*, son premier album en son nom propre, Wolfgang Valbrun livre un projet intime et vibrant, entre soul, jazz et rock. Ses chansons explorent les fragilités humaines, la quête de soi, l'amour, mais aussi les tensions sociales et politiques de notre époque. Porté par une écriture sensible, une voix puissante et accompagné de ses musiciens, il livre une performance généreuse et incarnée, où l'élégance des arrangements rencontre la puissance brute de sa voix.

Tout public

Durée : 1h15

Tarif C

Batterie : Rhi Williams
Basse : Charlie Fitzgerald
Chant : Wolfgang Valbrun
Clavier : James Graham
Guitare : Adam Holgate
Saxophone : Thierry Lemaître
Trompette :
Damian McLean-Brown

La presse en parle

« Véritable trésor méconnu, Wolfgang Valbrun est un talent générationnel, doté d'une voix riche en complexité. Un retour vintage aux beaux jours de la soul. »

Worldplay



FÊTE DES MÈRES

Compagnie MidiMinuit

Louise, ancienne étudiante en maths sup, tente une conversion dans le stand up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans.

En manque d'inspiration, Louise, décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la fête des mères. Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle. Ce sera aussi l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer leur conjoint·e·s Arthur et Florence.

Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, Fête des mères est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

À partir de 12 ans

Durée : 1h15

Tarif B

Texte : Vincent Gardet
et Adèle Royné

Mise en scène : Adèle Royné
Collaboration artistique :
Guillaume Vincent

Avec : Aubin Hernandez,
Virginie Colemyn, Cyril Metzger,
Félix Back, Adèle Royné
Lumières : Corentin Favreau
Décor : James Brandily
Régisseur général :
Léo Delorme

La presse en parle

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété. »

Télérama

*À
partager en
famille*



POUVOIR

Une Tribu Collectif

Avez-vous déjà songé à la vie d'une marionnette ?
Ne jamais décider, ne jamais choisir, laisser sa
vie entre les mains de manipulateur-ices.
Est-ce un destin confortable ou un enfermement ?

Dans *Pouvoir*, une marionnette décide de briser le scénario qu'elle doit jouer mais qu'elle n'aime pas. Elle tente le tout pour le tout : prendre le pouvoir à ceux qui la manipulent et commander à son tour. Mais pour renverser le système, elle devra convaincre des marionnettistes soucieux de leur emploi et, surtout, solliciter l'avis du public. Entre promesses et quête de liberté, ce spectacle interroge avec une drôlerie percutante : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

Un spectacle récompensé par de nombreux prix, une fable drôle et incisive sur le pouvoir et ses mécanismes.

À partir de 10 ans

Durée : 1h

Tarif C

Avec : Cécile Maidon,
Noémie Vincart en alternance
Benjamin Lichou
Michel Villée

En partenariat avec
Bain Public :



La presse en parle

« Un spectacle redoutablement malin, survolté, aérien, profond et tendre. »

La Provence



FAIRE TROUPEAU

Cie Frag • Marion Thomas

Faire troupeau commence par une expérience narrative qui met le public dans la peau d'un groupe de moutons en transhumance. Au cours de leur périple, ils se font attaquer par une meute de loups. Par chance, comme ce sont des moutons et qu'ils ont une grande intelligence sociale, ils s'en sortent grâce à la solidarité et à une organisation collective sophistiquée.

Pour fêter ça, ils terminent par un grand moment de célébration doux et joyeux.

Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, Marion Thomas nous invite avec humour à découvrir la solidarité et l'empathie qui peuvent se créer entre des inconnu-es.

À partir de 14 ans

Durée : 1h25

Tarif C

Écriture, mise en scène et jeu :
Marion Thomas



Stage de théâtre, écriture de plateau

À partir des règles de cohésion observées dans les troupes et chez les étourneaux, cet atelier d'écriture de plateau (création collective à partir du jeu et de l'improvisation) propose de construire une voix scénique commune.

Plus d'informations page 74



ARTISTE COMPLICE

Marion Thomas - Cie Frag

Marion Thomas est autrice, metteuse en scène et comédienne, formée à La Manufacture. Depuis 2017, elle crée des spectacles pour la scène et l'espace public avec les compagnies Frag et Pintozor.

Ses créations, mêlant spectacle vivant, culture geek et sciences, sont diffusées et soutenues en France et en Suisse dans des réseaux artistiques variés.

C'est quoi être artiste complice ?

Ce que vous voyez sur scène est le fruit d'un long processus de création. De l'idée au spectacle, les étapes sont nombreuses et différentes selon les compagnies. Elles passent souvent par de l'écriture, de la recherche, de l'exploration puis des répétitions.

Pour cette saison 26-27, Quai des Arts accompagnera Marion Thomas dans sa nouvelle création « *Exil tranquille* » en lui mettant à disposition la scène et une équipe technique pendant une semaine.

Une étape de travail sera présentée **le jeudi 29 avril à 18h**. Elle sera suivie d'un temps d'échange avec les artistes.

Puisque nous souhaitons aller un peu plus loin dans la complicité, Marion proposera également un atelier théâtre sur le thème de sa précédente création « *Faire troupeau* » (informations page suivante).

Création de son nouveau spectacle : Exil tranquille

Entre humour décalé et mélancolie douce, le spectacle questionne notre rapport au réel et l'attrait des mondes numériques.

Exil tranquille explore le virtuel comme un refuge possible, où l'on peut encore rêver et inventer des imaginaires communs.



AUTOUR DES SPECTACLES

Pourquoi la médiation culturelle ?

La médiation culturelle invite à vivre le spectacle autrement, en créant des passerelles entre les artistes, les publics et le territoire.

Ateliers théâtre, éloquence, slam ou chorale, rencontres conviviales autour de goûters gourmands ou de repas à thème : autant de propositions pour partager un moment,

découvrir de nouvelles pratiques et échanger autour des œuvres.

Tout au long de la saison, bords de plateau et temps de rencontre viendront enrichir l'expérience artistique et encourager le dialogue. Le spectacle devient un point de départ pour explorer, ressentir et vivre ensemble de nouvelles expériences.

Atelier théâtre avec Marion Thomas



Vous avez toujours rêvé de faire partie d'un troupeau ? Vous trouvez fascinant le ballet aérien des étourneaux ? Ça tombe bien : grâce au travail des scientifiques, on connaît désormais les règles que chaque individu respecte pour maintenir la cohésion du groupe.

« Pendant cet atelier, je propose d'adapter ces règles en codes scéniques pour recréer notre propre troupeau harmonieux, et d'explorer comment, à l'intérieur de celui-ci, une voix collective peut émerger. »

Une restitution aura lieu en première partie du spectacle *Faire Troupeau* le 21 avril.

Samedi 6 février & samedi 20 mars de 14h à 17h
puis le mardi 20 avril de 17h à 20h. Restitution avant le spectacle.
Sur inscription | Gratuit (accessible avec un billet pour le spectacle)

Les temps conviviaux autour d'un repas

BANQUET CONVIVIAL • La grande tablée

Dans le prolongement du spectacle, le public est invité à se retrouver autour d'un banquet convivial. Chacun est libre de devenir critique du spectacle à sa façon. Le repas sera préparé par Stéphanie, cheffe de J'suis pas ta mère.

Mardi 29 et mercredi 30 septembre | Après le spectacle
Sur inscription | Repas payant dans le hall de Quai des Arts

SAVEURS D'UKRAINE • Rêves • Cie Inshi

En écho au spectacle Rêves du Cirque Inshi, nous vous proposons de prolonger la soirée autour d'un repas ukrainien imaginé et préparé par la cheffe Stéphanie.

Inspirée par l'histoire et le parcours des artistes, cette cuisine généreuse et authentique fait résonner autrement les thèmes du spectacle : l'exil, la transmission et la force du collectif.

Pensé comme un moment de partage, ce repas invite à se retrouver, à échanger et à découvrir une culture à travers ses saveurs, dans un esprit de convivialité et d'ouverture, fidèle à l'engagement et à la sensibilité portés par les artistes du Cirque Inshi.

Mardi 19 janvier | Avant et après le spectacle
Sur inscription | Repas payant dans le hall de Quai des Arts

ATELIER DANSE PARENTS ET ENFANTS • Le Poisson qui vivait [...]

Entrez dans l'univers du spectacle en participant à un atelier danse en famille animé par Yoann, danseur de la compagnie.

À partir du thème de l'animalité et de notre lien à la nature, petits et grands seront invités à explorer le mouvement en imitant des animaux réels, puis en inventant ensemble des créatures imaginaires. Un moment ludique et sensible pour expérimenter le corps en mouvement, jouer avec les appuis au sol et développer son expressivité. Un temps de partage privilégié à vivre en duo parent-enfant, avant de découvrir le spectacle l'après-midi.

Mercredi 21 octobre | De 10h30 à 12h | Dès 5 ans

Sur inscription | Gratuit (accessible avec un billet pour le spectacle)

GOÛTER CRÉATIF • Le Poisson qui vivait dans les arbres...

Après le spectacle, place à un moment gourmand et convivial pour se rencontrer, échanger et partager ses impressions. Un goûter est offert aux enfants, tandis qu'un coin créatif en accès libre les invite à imaginer et dessiner un animal extraordinaire : où vit-il ? Que fait-il ? À eux d'inventer !

Mercredi 21 octobre | Après le spectacle | Accessible aux spectateurs

GOÛTER FERMIER & RENCONTRE • Je suis trop vert

À l'issue du spectacle, le public est invité à partager un goûter fermier composé de produits locaux soigneusement sélectionnés. En présence d'un·e invité·e, ce moment convivial sera l'occasion de découvrir la fabrication du fromage, d'échanger autour de ce savoir-faire et de prolonger les thématiques du spectacle au plus près du monde agricole et de celles et ceux qui le font vivre au quotidien.

Mercredi 11 novembre | Accessible aux spectateurs



BAL FORRÓ AU CAFÉ DU QUAI • **Flavia Coelho**

En prélude au concert de Flavia Coelho (14 janvier), le Café du Quai vous invite à une soirée aux couleurs du Brésil autour d'un bal forró, danse populaire chaleureuse et festive. Accessible à toutes et tous, cette soirée débutera par une initiation pour découvrir les pas de base de cette danse conviviale. Pour prolonger l'immersion, le bar proposera, lors du bal comme le soir du concert, une sélection de cocktails et de spécialités brésiliennes. Une belle occasion de voyager, de danser et de partager un moment aux rythmes du Brésil.

Mercredi 13 janvier • Café du Quai (Hall de Quai des Arts) • Entrée libre

CHORALE ÉPHÉMÈRE ET APÉRO JAZZ • **Portrait de Ludmilla en Nina Simone**

En écho au spectacle, Quai des Arts propose avec Les Jazzeries de Pornichet une chorale éphémère ouverte à toutes et tous.

Le 24 novembre, avant le spectacle, la soirée débutera à 19h avec un apéro piano jazz puis une restitution publique de la chorale dans le hall.

Samedi 14 novembre | De 10h à 17h | Gratuit, sur inscription (accessible avec un billet pour le spectacle)

DÉMOCRATISER L'ÉLOQUENCE • **L'art d'avoir toujours raison**

À travers des jeux d'improvisation théâtrale, explorez les codes de l'éloquence pour « plaire, émouvoir et convaincre » selon Cicéron, en jouant avec la voix, la posture et les émotions pour toucher tous les publics. Dès 15 ans, sans prérequis. Atelier animé par Anne-Laure Macé.

Samedi 6 février | De 14h à 17h | Dès 15 ans | Gratuit, sur inscription

ÉCRITURE & SLAM • **Biographies**

Dans la continuité de *Biographies* de la Compagnie Ea Eo, un atelier d'écriture SLAM invitera les participant·e·s à explorer le rythme des mots, le flux des pensées et l'expression de soi. Inspirés par l'énergie du spectacle, les textes créés seront partagés lors d'une soirée scène ouverte musicale SLAM au Café du Quai, ouverte à toutes et à tous. Dates sur notre site en janvier.

Réservations

Retrouvez toutes les informations
et tous les ateliers de la saison sur :
quaidesarts-pornichet.fr
Rubrique Ateliers

Inscriptions à la billetterie
de Quai des Arts

LES SPECTACLES SCOLAIRES

À travers des séances dédiées aux scolaires, Quai des Arts accompagne les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle vivant. Des ateliers de médiation sont également proposés aux élèves pour explorer les coulisses de la création et faire naître l'envie de spectacle.



NE M'ATTENDS PAS **Cie La neige sur les cils**

Dès 4 ans | Durée : 40 min
Marionnette
Mardi 6 octobre
©MIMA



GUILLAUME ET HAROLD **Gaëlle Bourges**

Dès 6 ans | Durée : 40 min
Théâtre
Vendredi 27 novembre



LOOKING FOR **Compagnie Allégorie**

Dès 3 ans | Durée : 25min
Dès 5 ans | Durée : 45min
Cirque et chant
Lundi 14 & mardi 15 déc.
©compagnieAllégorie



VERSANT VIVANT **Compagnie L'observable**

Dès 6 ans | Durée : 50 min
Concert dessiné
Mardi 9 mars
©compagniel'observable

JE SUIS TROP VERT **Cie du Kaïros • David Lescot**

Dès 8 ans | Durée : 1h
Théâtre
Jeudi 12 novembre

LA POMME EMPOISONNÉE **PAN ! La Compagnie**

Dès 9 ans | Durée : 1h
Théâtre
Vendredi 11 décembre
©Philippe Pache

TRAJECTOIRE(S) **Compagnie Idio(m)rythmie**

Dès 8 ans | Durée : 45 min
Danse
Mardi 9 février

UN ESPACE CONVIVIAL

Le bar de Quai des Arts

Lieu de rencontre et de partage, le bar de Quai des Arts ouvre ses portes avant et après les représentations.

Accessible 1h15 avant le lever de rideau, installez-vous confortablement dans nos fauteuils et canapés et laissez-vous porter par quelques notes de piano.

Côté rafraîchissements et gourmandises, une sélection originale et pointue de boissons, de douceurs sucrées, de tartinades et de plats cuisinés dans l'esprit bistrot, vous est proposée.

Les produits sont choisis avec soin, privilégiant le circuit court et une démarche éco-responsable. Au fil des saisons, la carte se renouvelle pour mettre en valeur de nouvelles saveurs.



LE HALL S'ANIME LE MERCREDI

Le Café du Quai

Dédié aux artistes amateurs du territoire, le Café du Quai ouvre ses portes les mercredis à partir de 17h.

Bénévoles, artistes et public transforment le hall de Quai des Arts en un lieu vivant où l'on se retrouve autour d'une danse, d'un verre, d'un morceau de musique ou d'un tricot-thé. On y tisse des liens, on y partage des savoir-faire et des moments simples.

Curieux, habitués, familles,

artistes et spectateurs s'y côtoient dans une atmosphère accueillante. Les amateurs y présentent leurs projets devant un public attentif et encourageant. Une parenthèse ouverte à toutes et tous, portée par l'envie d'être ensemble.

La programmation se construit en complicité avec l'équipe bénévole et reflète la diversité des pratiques qui animent le territoire.

Les rendez-vous

La saison est rythmée par les découvertes artistiques des amis, des voisins, des connaissances ou de parfaits inconnus ; mais elle est également ponctuée par des rendez-vous réguliers. Chaque 1^{er} mercredi du mois, l'association le Repair Café se joint à nous pour vous proposer de réparer vos petits électro-ménagers. Le 2nd mercredi est un savoureux mélange de crochet et de déhanché, un premier temps consacré au tricot-thé avant de laisser place à la danse trad.

Une scène ouverte musicale est également proposée deux fois dans l'année.

Retrouvez la programmation complète sur le site quaidesarts.fr ainsi que sur nos réseaux sociaux.



Les artistes

Vous souhaitez proposer un projet artistique au public ? Atelier de danse, scène ouverte musicale, théâtre ou toute autre proposition : vos idées sont les bienvenues. Il vous suffit d'écrire un mail de présentation. Les propositions seront sélectionnées avec l'équipe bénévole qui construit la saison.

Le Café du Quai est dédié aux pratiques amateurs ; les interventions s'inscrivent dans une démarche de partage et ne donnent pas lieu à rémunération.

Les infos pratiques

Ouvert les mercredis
à partir de 17h
(hors vacances scolaires)

Entrée libre et gratuite
Bar et petite restauration

Programmation :
quaidesarts-pornichet
Rubrique animation

Contact :
Pour rejoindre l'aventure
ou proposer un projet,
une seule adresse
cafeduquai@mairie-pornichet.fr



Les bénévoles

Vous êtes agile pour le service au bar, vous avez le regard photographique, des sourires à offrir ou des idées d'animations à n'en plus finir ?

Vous avez un peu de temps à consacrer, envie de le partager et de participer ?

Le Café du Quai est porté par une équipe de bénévoles qui ne demande qu'à s'agrandir. Dans ce lieu, tout est fait maison !

Vous pouvez tout au long de l'année rejoindre l'équipe. Il vous suffit de venir discuter avec nous un soir d'ouverture ou de nous envoyer un mail.

LE GUIDE DU SPECTATEUR



Après l'heure c'est plus l'heure !

Les personnes arrivant après le début du spectacle peuvent se voir refuser l'accès à la salle.

Les retards ne donnent lieu à aucun échange de billet ni dédommagement.



Accessibilité

Si vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer, entendre ou voir, n'hésitez pas à contacter la billetterie, des places peuvent vous être réservées.

12 emplacements pour fauteuils roulants sont disponibles.

Un parking voiture dédié est à disposition des spectateurs à proximité de Quai des Arts.



Pensez-y

Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints pendant le spectacle. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits. Les boissons, chewing-gum et nourriture ne sont pas admis en salle.



Placement en salle

Le placement est libre et non numéroté.

La visibilité et l'acoustique sont aussi bonnes en haut qu'en bas du gradin.

L'entrée en salle s'effectue entre 30 et 15 minutes avant le début de la représentation.

Pour les concerts debout, aucun siège n'est autorisé en salle.



Bon à savoir

Par respect des artistes, des spectateurs et pour le bon déroulement du spectacle, nous vous demandons de bien vouloir respecter l'âge indiqué. Quai des Arts se réserve le droit de refuser l'accès à un enfant pour une représentation non adaptée à son âge.

Des places de spectacle se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 45 minutes avant le début de la représentation, en vous présentant directement à la billetterie.

LA BILLETTERIE

Contact 02 28 55 99 43 • billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr

Dates à retenir

Les abonnements :

Le 18 juin

En ligne dès 10h

Sur place de 16h à 20h

Puis aux horaires habituels :

du 19 juin au 10 juillet

Réouverture le 17 septembre

Places à l'unité :

Le 2 juillet

En ligne dès 10h

Sur place aux horaires habituels

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi :

De 16h à 18h

**Les jours de spectacle :
1h avant la représentation**

Fermetures :

11/07 au 16/09

22/10 au 02/11

19/12 au 04/01

20/02 au 1^{er}/03

22/04 au 28/04

À partir du 3 mai

Règlement

Espèces, carte bancaire,
chèque, chèques vacances
Classic.

Païement par prélèvement
en 3 fois sans frais pour les
abonnements à partir de
80€ (RIB et pièce d'identité)
jusqu'au 31 décembre 2026.

Retrait des billets

Les billets sont envoyés par mail
à la commande. Une impression
est possible à Quai des Arts sur
demande spécifique.

Aucune place n'est adressée par
voie postale.

Échange

L'échange est possible dans la
limite des places disponibles, au
plus tard 48h avant le spectacle.
Un billet échangé ne peut faire
l'objet d'un autre échange. Aucun
remboursement n'est possible.



TARIFS

	A	B	C	D	E
Plein	30	24	19	14	8
Réduit	22	17	14	10	8
Abonné	27	19	15	12	6
Abonné réduit	20	15	11	9	6
Forfait famille	/	/	55	40	25
Groupe et partenaires	28	22	17	12	8

L'abonnement

L'achat simultané de **3 spectacles** minimum donne accès au tarif abonné.

- Il est possible de compléter son abonnement en cours de saison
- L'abonnement est individuel

L'abonnement réduit

Valable pour les bénéficiaires du tarif réduit

Forfait Famille

- Pour les familles d'au moins 2 enfants de moins de 18 ans accompagnés par 1 ou 2 adultes, dans la limite de 5 billets par spectacle.
- Uniquement pour les spectacles de catégories C, D et E

Tarif groupe et partenaire

- Détenteurs de la carte Cezam
- Groupes de 10 personnes ou plus
- Abonnés des structures partenaires

Pass ciné-spectacle

Le cinéma La Toile de Mer et Quai des Arts s'associent pour vous proposer un Pass Ciné-Spectacle donnant droit à tarif réduit au cinéma et à un tarif abonné à Quai des Arts pour l'ONPL et « Portrait de Ludmilla [...] ». Plus d'informations sur notre site et à la billetterie.

Tarif réduit

(sur présentation d'un justificatif)

- Étudiants et scolaires - de 25 ans (CNI et/ou carte d'étudiant en cours de validité)
- Demandeurs d'emploi (attestation France Travail du mois en cours)
- Allocataires RSA (attestation CAF du mois en cours)
- Pornichétins de plus de 60 ans sur critères sociaux (attestation à retirer au CCAS)
- Bénéficiaires de l'allocation aux Adultes Handicapés (AAH) (attestation CAF) et son accompagnant

Ti Quai: les billets solidaires

Vous pouvez faire un don du montant de votre choix, en ligne ou via le bulletin d'abonnement, afin de financer des places solidaires. Vous permettez à des personnes et des familles en difficulté économique ou sociale d'assister à des spectacles à Quai des Arts. Ces places sont ensuite attribuées, en partenariat avec le CCAS de Pornichet.

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Un seul formulaire par famille
- Sélectionnez 3 spectacles minimum et bénéficiez du tarif abonné

	NOM / PRÉNOM	Abonné	Abonné tarif réduit ¹
Abonné 1		☐	☐
Abonné 2		☐	☐
Abonné 3		☐	☐
Abonné 4		☐	☐
Abonné 5		☐	☐

¹ Sur présentation d'un justificatif donnant droit au tarif réduit : étudiants et scolaires de -25ans, demandeurs d'emploi, allocataire RSA, Pornichétins de plus de 60 ans sur critères sociaux (attestation à retirer au CCAS de Pornichet), allocataire « adulte handicapé » et son accompagnant.

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

TÉL.....

MAIL.....

Vous souhaitez recevoir :

- ☐ la newsletter de Quai des Arts
- ☐ la newsletter du Café du Quai

Vos billets vous seront transmis automatiquement par mail

(sauf abonnement réduit, justificatif à fournir à la billetterie)

- ☐ Je souhaite récupérer mes billets au guichet de la billetterie

Pas de traitement des bulletins d'abonnement envoyés par la Poste.

MODE DE RÈGLEMENT

- ☐ Chèque vacances Classic
- ☐ Carte bancaire
- ☐ Espèces
- ☐ Chèque
- ☐ Paiement en 3 fois sans frais
(dès 80€ - jusqu'au 31/12/26)

MONTANT TOTAL

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées sur la plateforme MAPADO par Quai des Arts. Elles sont conservées pendant 3 ans et sont destinées à Quai des Arts. Conformément à la loi informatique et libertés et au RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant, en contactant Quai des Arts.

			Abonnement 3 spectacles et +	Abonnement réduit* 3 spectacles et + *sous conditions voir page 84
La Grande Tablée	☐ Mardi 29 septembre	20h	15€ x	11€ x
	☐ Mer 30 septembre			
Audrey Vernon	Mardi 13 octobre	20h	27€ x	20€ x
Co-plateau chanson : Alma Rechtman & Gildaa	Vendredi 16 octobre	20h30	19€ x	15€ x
Le poisson qui vivait dans les arbres...	Mercredi 21 octobre	15h30	6€ x	6€ x
Alexis HK et Benoît Dorémus	Vendredi 6 novembre	20h30	19€ x	15€ x
Je suis trop vert	Mercredi 11 novembre	15h30	6€ x	6€ x
Édith et moi	Dimanche 15 novembre	16h30	15€ x	11€ x
Quatre mains	Samedi 21 novembre	☐ 15h ☐ 18h30	15€ x	11€ x
Portrait de Ludmilla en Nina Simone	Mardi 24 novembre	20h	19€ x	15€ x
Guillaume et Harold	Vendredi 27 novembre	19h	12€ x	9€ x
Akim Omiri	Samedi 5 décembre	20h30	27€ x	20€ x
Le Mystère du gant	Jeudi 17 décembre	20h	15€ x	11€ x
The Loop • Robin Goupil	Samedi 9 janvier	20h30	27€ x	20€ x
Flavia Coelho	Jeudi 14 janvier	20h	19€ x	15€ x
Rêves	Mardi 19 janvier	20h	15€ x	11€ x
Sam Sauvage (concert debout)	Vendredi 22 janvier	20h30	27€ x	20€ x
Trajectoire(s)	Mardi 9 février	19h	15€ x	11€ x
L'art d'avoir toujours raison	Jeudi 11 février	20h	15€ x	11€ x
Fiskal	Dimanche 14 février	16h30	15€ x	11€ x
ONPL	Mercredi 17 février	20h	27€ x	20€ x
Dressed Like Boys	Vendredi 5 mars	20h30	15€ x	11€ x
Versant Vivant	Mercredi 10 mars	15h30	6€ x	6€ x
Made in France	Vendredi 12 mars	20h30	19€ x	15€ x
ANNETTE	Mardi 16 mars	20h	19€ x	15€ x
Fast	Mardi 23 mars	20h	15€ x	11€ x
OHSN	Vendredi 26 mars	20h30	12€ x	9€ x
Nuit Noire	Samedi 3 avril	18h30	15€ x	11€ x
OSSN	Dimanche 4 avril	16h30	12€ x	9€ x
Biographies	Mercredi 7 avril	20h	15€ x	11€ x
Wolfgang Valbrun	Samedi 10 avril	20h30	15€ x	11€ x
Fête des mères	Mardi 13 avril	20h	19€ x	15€ x
Pouvoir	Jeudi 15 avril	20h	15€ x	11€ x
Faire troupeau	Mercredi 21 avril	20h	15€ x	11€ x

J'offre une place solidaire ☐ 5 € ☐ 10 € ☐ 15 € ☐ 20 € ☐ 25 € €

TOTAL€



L'ÉQUIPE

Simon Baranger

Directeur du pôle attractivité
et rayonnement de la ville

Sophie Arnera

Billetterie
billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr
02 28 55 99 43

Ronan Charré

Régisseur général
rcharre@mairie-pornichet.fr

Alexane Dojaquez

Coordination Café du Quai,
accueil artistes & location
adojaquez@mairie-pornichet.fr

Anne-Sophie Doué

Communication, action culturelle
& relations publiques
asdoue@mairie-pornichet.fr

David Foucher

Gestion administrative
& financière
dfoucher@mairie-pornichet.fr

Sandra Fretier

Entretien

Dény Pelleté

Direction technique
dpeltier@mairie-pornichet.fr

La saison a été programmée par **Luc Chohin**.

Sans oublier l'apport incommensurable d' **Arc'Hantael Le Merdy**, l'équipe des techniciennes et des techniciens, les ouvreuses et les ouvreurs ainsi que les bénévoles du Café du Quai qui vous accueillent.

NOS PARTENAIRES

Bain Public



Le Focus Belge est initié par Bain Public avec le soutien
de Wallonie-Bruxelles International & du Centre Wallonie-Bruxelles



Visuel de couverture : Cosmogama, Jeanne Roualet
Licence n° PLATESV-R-2020-004530/004541/004542



QUAI DES ARTS

THÉÂTRE DE LA VILLE
PORNICHET



Quai des Arts
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet

02 28 55 99 43

billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr

quaidesarts-pornichet.fr



[quaidesarts_theatre](https://www.instagram.com/quaidesarts_theatre)